

Jacaranda Tales

a film festival on Women and Nature

Bangalore Film Society in collaboration with Bengaluru Sustainability Forum, Karnataka Gandhi Smaraka Nidhi, Gamana Women's Collective, Gram Seva Sangh, G Foundation for Art and Culture and Kriti Film Club

at **Gandhi Bhavan Auditorium**

Kumara Park East, Bengaluru

23 - 26 March 2022



Art by: Megha Vishwanath, Rujuta Doshi



bangalorefilmsociety.org

@bangalorefilmsociety Bfs

@bangalorefilmsociety



Jacaranda Tales

A Film Festival on Women and Nature

23 - 26 March 2022

About the Film Festival

As if ushering in the International Women's Day (IWD) in March, the Jacaranda trees paint the Bangalore skies purple, a colour that feminists have historically used to represent the Women's Liberation movement and more recently, the IWD. Jacaranda Tales is a celebration of women's symbiotic relationship with nature, recognising their often-overlooked contributions to the nurturing of the environment.

Across generations, women have stood up to conserve and protect the environment, often putting themselves at risk. They have led and participated in several movements across cultures and geographies. Despite their significant role, they continue to remain marginalised and vulnerable in the face of multiple challenges that the current and future scenarios present. This film festival is an attempt at showcasing some of these lesser-known stories in India and elsewhere.

Holding it in the month of March gives us an opportunity to express solidarity with International Women's Day celebrations across the world. In the present context of increasingly brutalised patriarchies and deepening divides of caste, class and religion, it is critical to strengthen women's aspirations by highlighting their stories of resilience, compassion and hope with women in the forefront.

For the past two years, we have been grappling to find and adjust to new norms and new ways of living. Welcoming the shift from virtual to the real, it will be held in the Gandhi Bhavan auditorium, following COVID-19 protocols.

With the receding of the pandemic, as we welcome life returning to familiar ways of inhabiting, the departures we had to undergo held a mirror to the environmental and economic challenges that endangered lives and livelihoods. It also laid bare the harsh realities of privileges and vulnerabilities of different communities. The pandemic not only altered our relationship with each other but also with nature and the environment at large. We hope this film festival would further help us in recognising these fissures and contribute to the narratives needed in the current situation of a changing climate that urgently demands attention.

The medium of the film helps in creating awareness about environmental issues cutting across class, gender and literacy as it communicates with participants directly through image and sound. Through panel discussions with eminent environmentalists and filmmakers, we aim to bring together women leading these efforts and get insights into their extraordinary lives and struggles.

About the organisers

Bangalore Film Society (BFS) is a nonprofit organisation consisting of cineastes who explore cultural politics through the medium of cinema and how cinema impacts and shapes modern cultural practices, politics and social behaviour. BFS has been organising film screenings and discussions on feature and documentary films and also has been proactively curating film festivals and conducting conferences on various themes for the past 40 years.

Bengaluru Sustainability Forum is an inter-institutional collaborative initiative to reflect on issues of urban and peri-urban sustainability, with a focus on Bengaluru. It aims to explore sustainability questions in the local context through interdisciplinary conversations and collaborations involving the city's expertise and different stakeholders, including the public, researchers, professionals, start-ups and governance.

Gamana Women's Collective: Gamana from the word meaning journey or departure (Hindi) and also mindfulness (Kannada) is an informal women's collective working through SIEDS that seeks to deepen those areas of community interventions, campaigns, training and institutional solidarities that many of its members have been involved with for decades as part of the autonomous women's movement.

Karnataka Gandhi Smaraka Nidhi is an autonomous state body for furthering the objective of perpetuating the memory and message of Gandhiji to the coming generation. It has housed within its premises various Gandhian constructive institutions such as Karnataka Sarvodaya Mandal, the Sarvodaya Sahithya Samithi, the Harijan Sevak Sangh. This festival will be hosted in Gandhi Bhavan, Bangalore.

Gram Seva Sangh is a group of like-minded individuals willing to participate in dialogues and activities that intend to bridge the widening gap that exists between the cities and villages. It aims to connect conscious city-dwellers with rural artisans with the intention of providing learning for the former and a market for the latter.

G Foundation for Art and Culture is a public trust created to promote visual and fine arts by organising cultural events, talks, workshops, documentaries and films. It intends to create social and environmental education and awareness through films and documentaries. The aim is to encourage young documentary / short-film makers by creating a platform to show their works.

Kriti Film Club is an initiative of KRITI, a development praxis and communication team, a not-for-profit entity, based in New Delhi, with work across India. They have been screening documentary films at least once a month since the year 2000 on a range of issues connected with development, human rights and social attitudes/ trends.

ಬಕರಂದ ಕಥೆಗಳು

ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ಆಧಾರಿತ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ

23 - 26 ಮಾರ್ಚ್ 2022

ಬೆಂಗಳೂರು ಫಿಲ್ಮ್ ನೆಟ್ವರ್ಕ್ (ಇಂಫ್‌ಎಸ್)ಯು, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಸ್ಟೇನಬಲ್ ಫೇರಂ, ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾಂಧಿ ಸ್ಮಾರಕ ನಿಧಿ, ಗಮನ ಮಹಿಳಾ ಕಲೆಕ್ಟಿವ್, ಗ್ರಾಮ ನೆಲವಾ ನಂಫ, ಜಿ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಫಾರ್ ಆರ್ಟ್ ಅಂಡ್ ಕಲ್ಚರ್ ಮತ್ತು ಕೃತಿ ಫಿಲ್ಮ್ ಕ್ಲಬ್ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಬಕರಂದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕುರಿತಾದ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಬಕರಂದ ಮರಗಳು ಮಾರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೇರಲೆ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತವೆ, ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ಸ್ವೀಡಾದಿಗಳು ಮಹಿಳಾ ವಿಮೋಚನಾ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ನೇರಲೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯಲ್ಲೂ ಬಳಸಲಾಯಿತು. ಬಕರಂದ ಕಥೆಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಹಜವಾದ ಸಂಬಂಧದ ಆಚರಣೆಯಾಗಿದೆ, ಪಲಸರದ ವೈವಿಧ್ಯವು ಅವರ ಕಡಿಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾಗಿದೆ.

ಹಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿಸಿಕೊಂಡರೆ ತಲತಲಾಂತರಗಳಿಂದ ಮಹಿಳೆಯರು ಪಲಸರವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಚಳವಳಿಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರದ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕಡಿಗೇಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವತ್ತಿನ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ತಂದೊಡ್ಡುತ್ತಿರುವ ಹಲವು ಸವಾಲುಗಳು ಅವರನ್ನು ದುರ್ಬಲರಾಗಿಯೇ ಉಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವವು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಇತರರಲ್ಲಿನ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಚಿತವಲ್ಲದ ಇಂತಹ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ.

ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಗ್ಗಟ್ಟನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ನಮಗೊಂದು ಅವಕಾಶ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಕ್ರೂರವಾದ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜಾತಿ, ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಳ ನಡುವಿನ ವಿಭಜನೆ ಆಳವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರು ಪುನರೇಳುವ, ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಮತ್ತು ಭರವಸೆಯ ಕಥನಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅವರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವುದು ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗಿದೆ.

ನಾವು ಹೊಸ ರೂಢಿ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಜೀವನ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಮತ್ತು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಲೆದ ಎರಡು ಮರ್ಚರಗಳಿಂದ ಹೋಗಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಮತ್ತೆ ನೇರವ ನದಾವಕಾಶವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾ, ಕೋವಿಡ್-19ರ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾ ಗಾಂಧಿ ಭವನದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ನಡೆಯಲಿದೆ.

ಸಾಂಕ್ರಮಿಕ ರೋಗವನ್ನು ಸಿಮ್ಯುಲೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ದರೋಂದಿಗೆ ಎಂದಿನ ಸಹಜ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮರಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಯಾತನೆಗಳಿಗೂ ಪಲಸರ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕತೆ ಒಡ್ಡುತ್ತಿರುವ ಸವಾಲುಗಳಿಗೂ ಜೀವ ಮತ್ತು ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಉಂಟಾದಂತಿರುವ ಅಪಾಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯಿ. ಇದು ವಿವಿಧ ಸಮುದಾಯಗಳಿರುವ ಸವಲತ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ದುರ್ಬಲತೆಗಳ ಕಡೆಗಿರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಹ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಿತು. ಸಾಂಕ್ರಮಿಕ ರೋಗವು ನಮ್ಮ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಈ ಜಿತ್ನೋತ್ಸವವು ಈ ಚಿರುಕುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ತುರ್ತಾಗಿ ಗಮನಹರಿಸಬೇಕಾದ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಹವಾಮಾನ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿರುವ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ದೂರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾವು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಜಲನಜಿತ ಮಾಧ್ಯಮವು ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯ ಮೂಲಕ ಸಂವಹನ ನಡೆಸುವುದರಿಂದ ವರ್ಗ, ಆಂಗ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷರತಾ ಮಟ್ಟದ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿ ಪಲಸರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಭಾಗವಹಿಸುವವರೊಂದಿಗೆ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಲು ನಿರವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪಲಸರವಾದಿಗಳು ಮತ್ತು ಜಲನಜಿತ ತಯಾರಕರರೊಂದಿಗೆ ಜರ್ಜೀರೋಪ್ಪಿಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಾವು ಇಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವ ಹಾಗೂ ಮತ್ತು ಅವರ ಅನುಭವಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಹೋರಾಟಗಳ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ಅಲಯುವ ಗುಲಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೇವೆ.

ಆಯೋಜಕರು

ಬೆಂಗಳೂರು ಪಿಲ್ಡ್ ಸೊಸೈಟಿ (ಕೆಐ) ಒಂದು ಲಾಭೋದ್ದೇಶವಿಲ್ಲದ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದ್ದು, ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮ ಮೂಲಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ಚಲನಚಿತ್ರ ತಯಾರಕರುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕೆಐ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳ ಕುಲತು ಜರ್ನಿಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಕಳೆದ 40 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿವಿಧವಿಷಯಗಳ ಕುಲತು ಸಮ್ಮೇಳನಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ಸಂಸ್ಥಾನೀಯ ಪೋರ್ಟ್ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿರುವ ನಗರ ಮತ್ತು ನಗರದ ಸುತ್ತಲಿನ ಸುತ್ತಿರತೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲು ಅಂತರ್-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಹಯೋಗದ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕರು, ಸಂಶೋಧಕರು, ವ್ಯಕ್ತಿಚರರು, ಸ್ಟೂಡೆಂಟ್-ಅಪ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನೇರದಂತೆ ವಿವಿಧ ಪರಿಣಿತರ ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಹಯೋಗಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಥಳೀಯ ಸುತ್ತಿರತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ಗುಲಿಯನ್ನು ಇದು ಹೊಂದಿದೆ.

ಗಮನ ಮಹಿಳಾ ಸಮೂಹ: ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಅಥವಾ ನಿರ್ಗಮನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾವಧಾನತೆ ಎಂಬ ಪದಗಳಿಂದ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಗಮನಾ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಅನೌಪಚಾಲಕ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಮೂಹ. ಮಹಿಳಾ ಹಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಆಂಗ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಮುದಾಯಗಳು, ಅಭಿಯಾನಗಳು, ತರಬೇತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಒಳನೋಟಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಒಗ್ಗೂಟನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಸುತ್ತ ಇದರ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾಂಧಿ ಸ್ಮಾರಕ ನಿಧಿಯು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂದೇಶವನ್ನು ಶಕ್ತವಾಗಿ ವಿನಿಮಯಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಹೊತ್ತ ಸ್ವಾಯತ್ತ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇದು ತನ್ನ ಅವರಣದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ವೋದಯ ಮಂಡಲ, ಸರ್ವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ, ಹಲಜನ ನೇವಕ ಸಂಘದಂತಹ ವಿವಿಧ ಗಾಂಧೀವಾದಿ ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗಾಂಧಿ ಭವನದಲ್ಲಿ ಈ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಾಮ ನೇವಾ ಸಂಘವು ನಗರಗಳು ಮತ್ತು ಹಳ್ಳಿಗಳ ನಡುವೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಅಂತರವನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ, ಸಂಪರ್ಕ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸಂವಾದಗಳು ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಸಿದ್ಧಿರುವ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಸರ ಗುಂಪು. ಜಾಗೃತ ನಗರವಾಸಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣ ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕ್ಷಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಗರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಈ ಸಂಘವು ಹೊಂದಿದೆ.

ಜಿ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಫಾರ್ ಆರ್ಟ್ ಅಂಡ್ ಕಲ್ಚರ್, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ಮಾತುಕತೆಗಳು, ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳು, ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಆಯೋಜನೆಯ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಲಲಿತಕಲೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು ರಚಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಟ್ರಸ್ಟ್. ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಜನರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಧೈಯೋದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಯುವ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ / ಕಿರುಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ವೇದಿಕೆ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಈ ಟ್ರಸ್ಟಿನ ಉದ್ದೇಶ.

ಕೃತಿ ಪಿಲ್ಡ್ ಕ್ಲಬ್ ಒಂದು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪದ್ಧತಿ, ಸಂವಹನ ತಂಡ, ಮತ್ತು ಲಾಭೋದ್ದೇಶವಿಲ್ಲದ ಘಟಕವಾಗಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ. ಮೂಲವಾಗಿ ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಕೆಲವು ಮಾತುತ್ವದೆ. 2000ನೇ ಇಸವಿಯಿಂದ ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ. ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವರ್ತನೆಗಳು/ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳ ಕುಲತು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಇವರು ಆಯೋಜಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

Schedule

DAY 1 : 23rd MARCH 2022, Wednesday

- 10:30 AM Inauguration by *Deepa Dhanraj*,
- 11:30 AM Tea Break
- 11:50 AM Film screening :
Sudesh ಸುಧೇಶ by *Deepa Dhanraj* ದೀಪಾ ಧನರಾಜ್
Film introduction and discussion with filmmaker *Deepa Dhanraj*
- 12:55 PM Film screening :
The Last Rhododendron ದಿ ಲಾಸ್ಟ್ ರೋಡೋಡೆಂಡ್ರಾನ್
by *Yashavi Juyal* ಯಶವಿ ಜುಯಾಲ್
- 1:30 PM Lunch Break
- 2:30 PM Film screening :
Water Flows Together ವಾಟರ್ ಫ್ಲೋಸ್ ಟುಗೆದರ್
by *Palmer Morse, Matt Mikkelsen, Taylor Graham*
ಪಾಲ್ಮರ್ ಮೋರ್ಸ್, ಮ್ಯಾಟ್ ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಸನ್, ಟೇಲರ್ ಗ್ರಾಹಾಂ | 12 mins
A Few Acres at a Time ಎ ಫ್ಯೂ ಎಕರ್ಸ್ ಅಟ್ ಎ ಬೈಮ್
by *Will Sardinsky* ವಿಲ್ ಸಾರ್ಡಿಸ್ಕಿ | 07 mins
- 3:00 PM Panel Discussion on Food Security
(by *Dr. Sylvia Karpagam, Dr. Arshiya Bose and Kavitha Kuruganti*)
- 3:45 PM Film screening :
Seed Guardians ಸೀಡ್ ಗಾರ್ಡಿಯನ್ಸ್
by *Kewekrozo Thopi, Tshenyilo-u Chirhah, Vizoli Khamo*
ಕೆವೆಕ್ರೋಜೊ ಥೊಪಿ, ತ್ಶೆನಿಲೋ-ಯು ಚಿರ್ಹಾಹ, ವಿಝೋಲಿ ಖಾಂ | 13 mins
Food from the Wild ಫುಡ್ ಫ್ರಮ್ ದಿ ವೈಲ್ಡ್
by *Besutolu Shijoh, Povelu Shijoh, Vepralu Sapu*
ಬೆಸುತೋಲು ಶಿಜೋ, ಪೊವೆಲು ಶಿಜೋ, ವೆಪ್ರಲು ಸಾಪು | 04 mins
- 4:05 PM Tea Break
- 4:15 PM Film screening :
Missing – Women and Climate Change
ಮಿಸ್ಸಿಂಗ್ - ವಿಮೆನ್ ಅಂಡ್ ಕ್ಲೈಮೇಟ್ ಚೇಂಜ್
by *Krishnendu Bose* ಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರಮ ಬೋಸ್ | 14 mins
An Uncertain Winter ಆನ್ ಅನ್ಸೆರ್ಟೇನ್ ವಿಂಟರ್
by *Munmun Dhalaria* ಮುನ್ಮುನ್ ಧಲಾರಿಯಾ | 06 mins
- 4:35 PM Panel Discussion on Climate Change
(by 'Fridays for Future')
-

DAY 2 : 24th MARCH 2022, Thursday

- 10:30 AM Film screening :
Coral Woman ಕೋರಲ್ ಉಮನ್ by Priya Thuvassery ಪ್ರಿಯಾ ತುವಸ್ಸೆರಿ | 53 mins
- 11:25 AM Film screening :
Asha de Vos on Studying Blue Whales
ಆಶಾ ಡಿ ವೋಸ್ ಆನ್ ಸ್ಟಡಿಂಗ್ ಬ್ಲೂ ವೆಲ್ಡ್
by Irushi Tennekoon ಇರುಶಿ ತೆನ್ನೆಕೂನ್ | 04 mins
- 11:30 AM Tea Break
- 12:00 PM Film screening :
Thengapalli ತೆಂಗಪಲ್ಲ
by Vandana Menon, Vivek Sangwan, Debashish Nandi
ವಂದನಾ ಮೆನನ್, ವಿವೇಕ್ ಸಂಗವನ್, ದೆಬಶಿಶ್ ನಂದಿ | 09 mins
Aikya (Unity) ಏಕ್ಯ (ಏಕತೆ) by Anjali Khosla ಅಂಜಲಿ ಖೋಸ್ಲೆ | 06 mins
Dance with Hands held Tight ಡಾನ್ಸ್ ವಿತ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ಸ್ ಹೆಲ್ಡ್ ಟೈಟ್
by Krishnendu Bose, Kavita Das Gupta
ಕ್ರಿಶ್ನೆಂದು ಬೋಸ್ ಕವಿತ ದಾಸ್ ಗುಪ್ತಾ | 62 mins
- 1:20 PM Lunch Break
- 2:20 PM **Earth Crusader : Remembering Didi Contractor**
ಅರ್ಥ್ ಕ್ರಸೇಡರ್ : ರಿಮೆಂಬರಿಂಗ್ ದಿಡಿ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್
by Shabnam Sukhdev ಶಬ್ನಮ್ ಸುಖದೇವ್ | 54 mins
A Glow Worm in Jungle ಎ ಗ್ಲೋ ವರ್ಮ್ ಇನ್ ಜಂಗಲ್
by Ramana Dumpal ರಮಣ ದಂಪಲ್ | 12 mins
- 3:30 PM Panel Discussion
- 4:15 PM Tea Break
- 4:35 PM Film screening :
The Jujurana's Kingdom ದಿ ಜುಜುರಾನಾಸ್ ಕಿಂಗ್ಡಮ್
by Munmun Dhalaria ಮುನ್ಮುನ್ ಧಲಾರಿಯಾ | 06 mins
Achoubi in Love ಅಚೌಬಿ ಇನ್ ಲವ್
by Meena Longjam ಮೀನಾ ಲಾಂಗ್ಜಮ್ | 30 mins
-

DAY 3 : 25th MARCH 2022, Friday

- 10:30 AM Film screening :
SuryaGanga ಸುರಿಯದಗಂಗಾ by Valli Bindana ವಳ್ಳಿ ಬಿಂದುವಾ | 75 mins
- 11:45 AM Tea Break
- 12:00 PM Film screening :
Narmada : A Valley Rises ನರ್ಮದಾ: ಎ ವ್ಯಾಲಿ ರೈಸಿಸ್
by Ali Kazimi ಅಲಿ ಕಛಿಮಿ | 87 mins
- 1:30 PM Lunch Break
- 2:30 PM Film screening :
Agar Woh Desh Banati ಅಗರ್ ವೊ ದೇಶ್ ಬನಾತಿ
by Maheen Mirza ಮಹೀನ್ ಮಿರ್ಜಾ | 60 mins
- 3:35 PM Panel Discussion on Critique of Development
(by Bhargavi Rao, Madhu Bhushan and Du Saraswati)
- 4:20 PM Film screening :
Up the Yangtze ಅಪ್ ದಿ ಯಾಂಗ್ಟ್ಜೆ by Yung Chang ಯುಂಗ್ ಚಾಂಗ್ | 93 mins

DAY 4 : 26th MARCH 2022, Saturday

- 10:30 AM Film screening :
Niyangiri, You are still Alive ನಿಯಂಗಿರಿ ಯು ಆರ್ ಸ್ಟಿಲ್ ಅಲ್ವೈವ್
by Suma Jasson ಸುಮಾ ಜಾಸನ್ | 17 mins
- 10:50 AM Panel Discussion
- 11:40 AM Tea Break
- 11:50 AM Film screening :
Ningal Aranaye Kando?
ನನ್ನಕರಣಯೆಕಂಡೋ? | ನ್ಯಾಂಗ್ ಯು ನಿಂಗ್ ದ ಅರಣೆ?
by Sunanda Bhat ಸುನಂದಾ ಭಟ್ | 73 mins
followed by a discussion with filmmaker Sunanda Bhat
- 1:30 PM Lunch Break
- 2:30 PM Film screening :
Dweepa ದ್ವೀಪ್ by Girish Kasaravalli ಗಿರಿಶ್ ಕಾಸರಾವಳ್ಳಿ | 132 mins
followed by a discussion with filmmaker Girish Kasaravalli
-

Sudeshha ಸುದೇಶ

by Deepa Dhanraj ದೀಪಾ ಧನರಾಜ್ | India | 1983 | 34 mins



Film Synopsis

The "Chipko" movement was founded in India by peasant women who recognized the economic consequences of deforestation of their regions and was one of the first environmental movements in the Third World. This is an account of "Sudeshha," a woman who lives in the foothills of the Himalayas, who organized the women of her village to save the forests, thereby challenging the rules of Indian society and women's traditional roles.

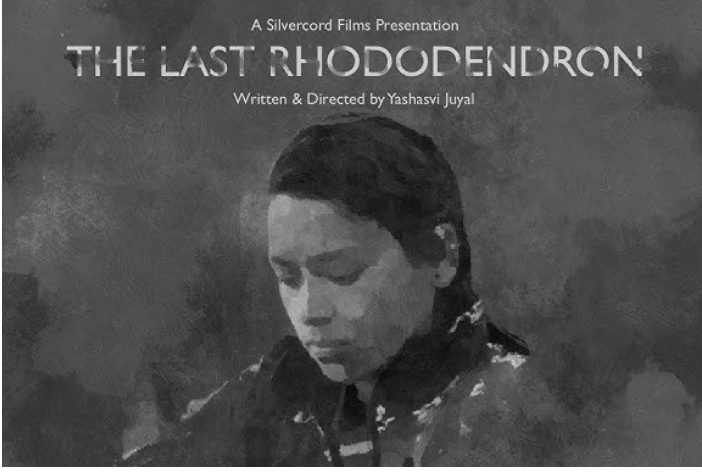
ತಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯನಾಶವಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಚಿತ್ರವು "ಜಿಪ್ಕೊ" ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿತು. ಇದು ಮೂರನೇ ಪ್ರಪಂಚದ ಮೊದಲ ಪಲಸರ ಚಳುವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದು ಹಿಮಾಲಯದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ "ಸುದೇಶ" ಎಂಬ ಮಹಿಳೆ, ಕಾಡುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಲು ತನ್ನ ಹೆಣ್ಣು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಿ, ಆ ಮೂಲಕ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದ ನಿಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಸವಾಲು ಹಾಕಿತು.

Filmmaker's Bio

Deepa Dhanraj is an award winning filmmaker who has been actively involved in the women's movement since 1980. Over the years, she has participated in workshops, seminars and discussion groups on various issues related to women's status – political participation, health and education. Deepa has an extensive filmography spanning nearly three decades that include many series of films on education and health as well as award winning documentaries.

The Last Rhododendron ಏ ಲಾಸ್ತ್ ರೋಡೋಡೆಂಡ್ರಾನ್

by Yashavi Juyal ಯಶವಿ ಜುಯಲ್ | India | 2022 | 37 mins



Film Synopsis

In a small village in the mountains of Uttarakhand, a daughter is lured by the possibilities of city life, while her mother is haunted by the prospect of their land's desolation.

ಉತ್ತರಾಖಂಡದ ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ, ಮಗಳು ನಗರ ಜೀವನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ಆದರೆ ಆಕೆಯ ತಾಯಿ ತಮ್ಮ ಭೂಮಿ ಹಾಳಾಗುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಚಿಂತಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

Filmmaker's Bio

Yashavi Juyal is a self taught Independent Filmmaker & Screenwriter from Uttarakhand, India. After completing his High School he went to Mumbai and assisted art-directors and different production houses in Films and Advertisements, mostly as a behind-the-scenes crew member. Later he worked as a freelance director/cinematographer & editor for different Studios, mostly developing food shows and contemporary fashion stories. It was in 2014 when he actually decided to make independent films after attending the Mumbai Film Festival popularly known as MAMI. His short documentary "A Wise Crab" was an official selection in JIO MAMI Mumbai Film Festival 2015.

Water Flows Together ವಾಟರ್ ಫ್ಲೋಸ್ ಟುಗೆದರ್

by Palmer Morse, Matt Mikkelsen, Taylor Graham ಪಾಲ್ಮರ್ ಮೋರ್ಸ್, ಮ್ಯಾಟ್ ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಸನ್, ಟೇಲರ್ ಗ್ರಾಹಾಂ | USA | 2020 | 12 mins



Film Synopsis

Water Flows Together is told from Colleen Cooley's perspective, exploring the ways in which her upbringing and her native identity have shaped the way she interacts with the world. The film is a meditation on the challenges Colleen and her community have faced, the unique relationship she has with the San Juan River, and the unique opportunities her role as a river guide affords as she seeks to create positive change.

ವಾಟರ್ ಫ್ಲೋಸ್ ಟುಗೆದರ್ ಚಿತ್ರವು, ಕೊಲೀನ್ ಕೂಲಿ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ, ಆಕೆಯ ಪಾಲನೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಅಸ್ಥಿತಿಯು ಪ್ರಪಂಚದೊಂದಿಗಿನ ಆಕೆಯ ಸಂವಹನಾ ವಿಧಾನವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಇದು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಜಲನಚಿತ್ರವು ಕೊಲೀನ್ ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಸಮುದಾಯವು ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲುಗಳು, ಸ್ಯಾನ್ ಜುವಾನ್ ನದಿಯೊಂದಿಗೆ ಆಕೆ ಹೊಂದಿರುವ ಅನನ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ನದಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಆಕೆಯ ಪಾತ್ರ ಹಾಗೂ ಅನನ್ಯ ಅವಕಾಶಗಳ ಕುರಿತು ಧ್ಯಾನವಾಗಿದೆ.

Filmmaker's Bio

Palmer Morse is an award-winning filmmaker rooted in activism who focuses on using the devices at hand in our visual and media culture that can drive our society to make change. Taylor Graham is a multimedia storyteller, Fulbright-Nehru Scholar, and National Geographic Explorer. Matt Mikkelsen is a sound recordist, audio engineer, and documentary filmmaker. He has worked as an engineer, sound designer, director, and producer on several award winning documentaries that have screened around the world but has devoted most of his professional career to observing, recording, researching, and preserving natural soundscapes.

A Few Acres at a Time ಎ ಪ್ಯು ಎಕರ್ಸ್ ಅಟ್ ಎ ಟೈಮ್

by Will Sardinsky ವಿಲ್ ಸಾರ್ಡಿಸ್ಕಿ | USA | 2017 | 07 mins



Film Synopsis

A Few Acres at a Time follows Lani Malmberg, a self-proclaimed “gypsy goat lady” who herds 500 goats around the Western U.S. as a form of ecological weed control. In a world adverse to innovative solutions, Malmberg has carved out her own professional vocation in a way that can help inspire lasting change.

ಎ ಪ್ಯು ಎಕರ್ಸ್ ಅಟ್ ಎ ಟೈಮ್, ಲಾನಿ ಮಾಲ್‌ಬರ್ಗ್ ಎಂಬ ಸ್ವಯಂ ಘೋಷಿತ “ಜಪ್ಪಿ ಗೋಟ್ ಲೇಡಿ” ಅವರು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ರ.ಖ. ಸುತ್ತ 500 ಮೇಕೆಗಳನ್ನು ಪಲಸರ ಕೆಲೆ ನಿಯಂತ್ರಣದ ಒಂದು ರೂಪವಾಗಿ ಪಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ನವೀನ ಪಲಹಾರಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಮಾಲ್‌ಬರ್ಗ್ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾದ ಶಾಶ್ವತ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಲು ಪೂರಕಗುವ ಲೀತಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

Filmmaker’s Bio

Aesthetically intrigued with an interest in how stories can create connection for communal well-being, Will Sardinsky is passionate about exploring the relationship between humans and their environment. Will’s work expresses his fondness of the Colorado landscape, making vast, untouched areas of the West a home for his subject and his audience. Will graduated with self-designed B.A. in Ecological Journalism and Media from Colorado College.

Seed Guardians ಸೀಡ್ ಗಾರ್ಡಿಯನ್ಸ್

by Kewekrozo Thopi, Tshenyilo-u Chirhah, Vizoli Khamo ಕೆವೆಕ್ರೊಜೊ ಥೊಪೊ, ತ್ಷೆನಿಲೊ-ಯು ಚಿರಹಾ, ವಿಝೊಲೊ ಖಮೊ | India | 2017 | 13 mins



Film Synopsis

In a time when seed companies are luring the farming communities with its array of seeds, women farmers in Nagaland's Phek district are asserting their right to 'Seeds sovereignty'. This film captures the invaluable knowledge and significant role of eight Chakhesang-Naga women who have been saving and protecting their traditional seeds. The voices of the seed guardians are a true testament of women's resilience and courage in the face of climate adversity, food and nutritional insecurities.

ಜೀವದ ಕಂಪನಿಗಳು ತನ್ನ ಶ್ರೇಣಿಯ ಜೀವಗಳಿಂದ ರೈತ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಅಬಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡ್ನ ಫೆಕ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಹಿಳಾ ರೈತರು 'ಜೀವಗಳ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವ'ದ ಹಕ್ಕನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಜಲನಚಿತ್ರವು ತಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜೀವಗಳನ್ನು ಉಳಿಸುವ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಿಸುವ ಎಂಟು ಚಾಕ್ಹೆಸಾಂಗ್-ನಾಗ್ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಹವಾಮಾನ ವೈಪರೀತ್ಯಗಳು, ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶದ ಅಭದ್ರತೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಿತಿಗಾಢಪಕತ್ವ ಮತ್ತು ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಸೀಡ್ ಗಾರ್ಡಿಯನ್ಸ್ ಧ್ವನಿಗಳು ನಿಜವಾದ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

Food from the Wild ಫುಡ್ ಫ್ರಮ್ ದಿ ವೈಲ್ಡ್

by Besutolu Shijoh, Povelu Shijoh, Vepralu Sapu ಬೆಸುತೊಲು ಶಿಜೊ, ಪೊವೆಲು ಶಿಜೊ, ವೆಪ್ರಲು ಸಾಪು | India | 2017 | 04 mins

Film Synopsis

This film highlights women's rich knowledge of forest foods, and their role in the conservation of forest biodiversity.

ಈ ಜಲನಚಿತ್ರವು ಅರಣ್ಯ ಆಹಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಶ್ರೀಮಂತ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅರಣ್ಯ ಜೀವವೈವಿಧ್ಯದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

Missing - Woman and Climate Change

ಮಿಲಿಂಗ್ - ವಿಮೆನ್ ಅಂಡ್ ಕ್ಲೈಮೇಟ್ ಚೇಂಜ್

by Krishnendu Bose ಕೃಷ್ಣೇಂದ್ರ ಬೋಸ್ | India | 2014 | 14 mins



Film Synopsis

The film argues that 2/3rd of the rural women of India are engaged in natural resource based livelihood and they bear the brunt of the impact which climate change brings. But the Indian policy and laws are largely gender blind. They do not recognize one half of the population engaged in this now climate vulnerable occupation. This film travels around the country and brings a cross sectorial conversation of women sharing their life and experiences of the travails of their everyday lives.

ಭಾರತದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ 2/3 ಭಾಗದಷ್ಟು ಜನರು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಆಧಾರಿತ ಜೀವನೋಪಾಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದಾಗಿರುವ ವಿಪರೀತ ಪ್ರಭಾವದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಅವರು ಹೊರಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ಈ ಚಲನಚಿತ್ರವು ವಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಭಾರತೀಯ ನೀತಿ ಮತ್ತು ಕಾನೂನುಗಳು ಬಹುತೇಕ ಅಂಗ-ಕುರುಡು. ಈ ಹವಾಮಾನ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ದುರ್ಬಲ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲೇ ತೊಡಗಿರುವ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಚಿತ್ರವು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಾ, ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಮತ್ತು ದೈನಂದಿನ ಜಟಿಲತೆಗಳನ್ನು ಕಷ್ಟದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ಷೇತ್ರೀಯ ನೋಟದ ಸಂವಾದವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದೆ.

Filmmaker's Bio

Krishnendu Bose, after acquiring a Masters degree in Economics from Delhi School of Economics in 1985, he set up Earthcare Films, making films on wildlife conservation and environmental justice. Since then has produced several international award winning documentaries.

An Uncertain Winter ಆನ್ ಅನ್ಸೇನ್ ವಿಂಟರ್

by Munmun Dhalaria ಮುನ್ಮುನ್ ಧಲಾರಿಯಾ | India | 2020 | 06 mins

Film Synopsis



This short film is an ode to life in the frozen desert, and the resilience of the women who call it home. Kibber at 4270m is one of the highest inhabited villages across the Himalaya. Farming communities, like the ones residing in Spiti valley, are especially vulnerable to climate change and its direct repercussions through fluctuating harvests. Women in these remote communities disproportionately bear the brunt of any crises that affects the region.

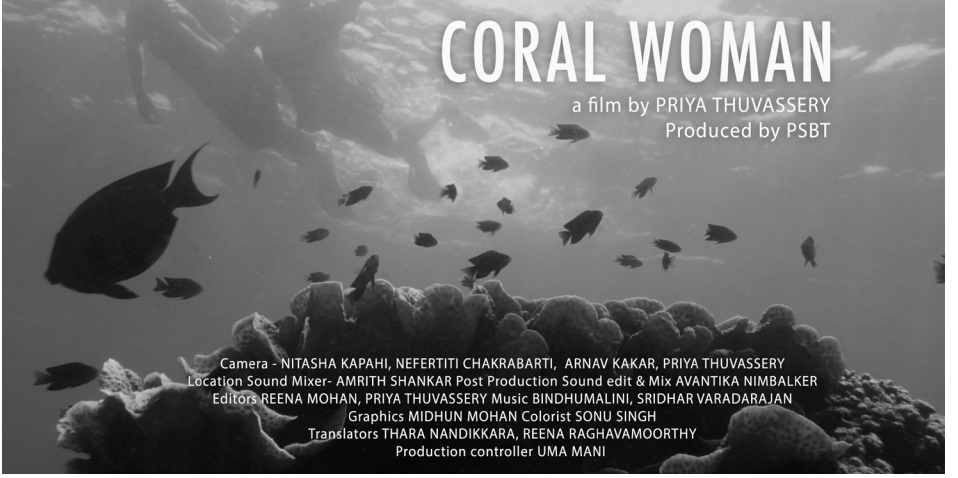
ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರವು, ಹಿಮಗಣ್ಣದ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಮನೆ ಎಂದು ವಾಸಿಸುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ವಾಸ್ತವಗತ. 4270ಮೀ ಎತ್ತರದಲ್ಲರುವ ಕಿಬ್ಬರ್, ಹಿಮಾಲಯದ ಅತಿ ಎತ್ತರದ ಜನವಸತಿ ಇರುವ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಿತಿ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವರಂತೆ ಕೃಷಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ವಿಪಲಿತವಾಗಿ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಗುಲಿಯಾಗುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಕೊಯ್ಲುಗಳ ಏರಿಳಿತದ ಮೂಲಕ ಅದರ ನೇರ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಜಿನ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿನ ಮಹಿಳೆಯರು ಅವರ ಪ್ರದೇಶದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಜೀರುವ ಯಾವುದೇ ಅಪಾಯಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಹಾಕಿತು ಮೂಲ ಹೊರುತ್ತಾರೆ.

Filmmaker's Bio

Munmun Dhalaria, a NatGeo Explorer, is the director of MoonPeakFilms in India, which she founded in 2020, where she produces award-winning documentaries about nature, science, and social justice. Good filming ethics while delivering high-quality cinematic films, is embedded in her practice.

Coral Woman ಕೋರಲ್ ಉಮಾನ್

by Priya Thuvassery ಪ್ರಿಯಾ ತುವಾಸ್ಸೆರಿ | India | 2019 | 53 mins



Film Synopsis

The Filmmaker's journey with Uma, a certified scuba diver, exploring the underwater world and the threat to the coral reefs of the Gulf of Mannar. Born in a traditional family, inspired by the beauty of the corals, Uma learnt how to swim, dive and paint in her 50s, and has since been trying to bring attention to this alarming environmental crisis through her paintings.

ನೀರೊಳಗಿನ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯರ ಕೊಲ್ಲೆಯ ಹವಳದ ದಂಡೆಗಳಿಗೆ ಅಪಾಯವನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಮಾಣೀಕೃತ ಸ್ಕ್ವಾಡ್ ಡೈವರ್ ಉಮಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಜಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಪ್ರಯಾಣ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿದ್ದು, ಹವಳಗಳ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾದ ಉಮಾ ಅವರು ತಮ್ಮ 50 ರ ಹರೆಯದಲ್ಲೇ ಈಜು, ಡೈವಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿತರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಆತಂಕಕಾಲ ಪಲಸರ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣನ ಕಡೆ ತಮ್ಮ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

Filmmaker's Bio

Priya Thuvassery (Director) : Priya Thuvassery is an independent filmmaker and television producer based in New Delhi, India. She has experience in directing, producing and editing documentary films and television programmes. 'Coral Woman' is her first feature-length documentary film.

Nitasha Kapahi (Cinematographer) : A graduate of FTII (Pune), Nitasha divides her time between projects in Delhi, Canada and Thailand. She has worked on ad films, documentaries, television shows, video installations, music videos, short films, and her abiding passion – underwater cinematography.

Asha de Vos on Studying Blue Whales

ಆಶಾ ಡಿ ವೋಸ್ ಆನ್ ಸ್ಟಡಿಯಿಂಗ್ ಬ್ಲೂ ವೆಲ್ಬ್

by Irushi Tennekoon ಇರುಶಿ ತೆನ್ನೆಕೂನ್ | Sri Lanka | 2019 | 04 mins



Film Synopsis

'Asha de Vos on Studying Blue Whales' (2019) is the first film from the Animate Her series. In this film, marine biologist and ocean educator Dr. Asha de Vos talks about the giant blue whale skeleton that inspired her as a child, and the challenges of being a South Asian woman in science.

ಈ ಸಿರು ಚಿತ್ರನಂಜಲನೆಯಿಲ್ಲ, ಸಾಗರ ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಸಾಗರ ಶಿಕ್ಷಣತಜ್ಞೆ ಆಶಾ ಡಿ ವೋಸ್ ಅವರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲ ತನಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡಿದ ದೈತ್ಯ ನೀಲ ತಿಮಿಲಿಲ ಅಸ್ಥಿಪಂಜರದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಏಷ್ಯಾದ ಮಹಿಳೆಗೆ ಇರುವ ಸವಾಲುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ.

Filmmaker's Bio

Irushi Tennekoon is an illustrator and experimental animator based in Colombo, Sri Lanka. She is also an educator with a background in English studies and teaches English language to undergraduates at the University of Colombo. Currently, she is working with a talented team to create an animated series titled Animate Her. This project is supported by the British Council's Creating Heroines programme and features a group of exceptional women living and working in Sri Lanka.

Thengapalli ತೆಂಗಪಾಲಿ

by Vandana Menon, Vivek Sangwan, Debashish Nandi ವಂದನಾ ಮೆನನ್, ವಿವೇಕ್ ಸಾಂಗವಾನ್, ದೆಬಾಶಿಶ್ ನಾಂದಿ | India | 2020 | 09 mins



Film Synopsis

Gunduribari is a tribal village nestled in the forests of the Nayagarh district of Odisha. Traditionally, the indigenous communities were the keepers of the forests and storehouses of conservation practices and knowledge systems. Over the centuries these communities began to be considered as "encroachers". The Forest Rights Act (FRA), for the first time in 2006, recognizes the rights of tribal communities to govern and sustainably use their surrounding forest areas.

ಗುಂಡೂರಿಬಾರಿ ಎಂಬುದು ಒಡಿಶಾದ ನಯಾಗಢ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸವಿರುವ ಬುಡಕಟ್ಟು ಗ್ರಾಮವಾಗಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ, ಇಂತಹ ತಟಸಮುದಾಯಗಳು ಅರಣ್ಯಗಳ ರಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ಕಾಡಿನ ಜ್ಞಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಕಣಜಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು "ಅತಿಕ್ರಮಣಕಾರರು" ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಅರಣ್ಯ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕಾಯಿದೆ (ಈಐಎಂ) ಯು, 2006 ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನು ಸಮರ್ಥನೀಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ.

Filmmaker's Bio

Vandana Menon is a film maker, inter disciplinary visual artist & dramaturge based in Bangalore, India. Her work ranges from documentaries, & experimental films to live visual performances. She works with video, sound, animations and interactive technology. Her work as a visual artist pushes structural and technological boundaries creating multiple, even interactive narratives with image & sound. .

Aikya (Unity) ಐಕ್ಯ (ಏಕತೆ)

by Anjali Khosla ಅಂಜಲಿ ಖೋಸ್ಲಾ | India | 2019 | 06 mins



Film Synopsis

Over the years, the women of Pachgaon have earned sustainable livelihoods from their forests. They exercise an important role both in the protection of this natural resource and in local village governance.

ಪಚಗಾಂವ್ನ ಮಹಿಳೆಯರು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಾಡುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನೋಪಾಕಾರ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲದ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಅವರು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

Filmmaker's Bio

Anjali Khosla is one of the Founding members of Moving Images Films Pvt. Ltd., a production house that has produced several award-winning documentaries over the last 20 years. Most of the documentaries produced by them can be located in the area of "conservation and livelihoods", at the political interface between the environment and local communities in India.

Dance with Hands Held Tight

ದಾನ್ಯೋ ದಿತ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ಸ್ ಹೆಲ್ಡ್ ಟೈಟ್ ಹೈಸ್

by Krishnendu Bose, Kavita Das Gupta ಕೃಷ್ಣೇಂದು ಬೋಸ್ ಕವಿತ ದಾಸ್ ಗುಪ್ತಾ |
India | 2005 | 62 mins



Film Synopsis

About 80% of rural women are engaged in livelihoods dependent on natural resources in India. This intense relationship throws up a whole range of issues and questions. Does the policy recognize this intensity? Do we value the knowledge systems, which may have developed among these women? How have women coped with coercion from state in their accessing of natural resources?

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 80ರಷ್ಟು ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆಯರು ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗಾಢ ಸಂಬಂಧವು ಹಲವರು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳು ಈ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆಯೇ? ಈ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರಬಹುದಾದ ಜ್ಞಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಗೌರವಿಸುತ್ತೇವೆಯೇ? ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳ ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಸರ್ಕಾರದ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಹೇಗೆಯೂ ನಿಭಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ?

Filmmaker's Bio

Krishnendu Bose, after acquiring a Masters degree in Economics from Delhi School of Economics in 1985, he set up Earthcare Films, making films on wildlife conservation and environmental justice. Since then has produced several international award winning documentaries.

Kavita Das Gupta has over 15 years of professional and organisational experience in development communication, wildlife and environmental film making, independent documentary films and participatory video across South Asia and Africa.

Earth Crusader : Remembering Didi Contractor

ಅಧೀನ ಕ್ರಾಫ್ಟೇಡರ್ : ಲಿಮೆಂಬಲಿಂಗ್ ಬೀಬೀ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್

by Shabnam Sukhdev ಶಬ್ನಮ್ ಸುಖದೇವ್ | India | 2016 | 54 mins



Film Synopsis

This film is about sustainability of an ideology through the mission and vision of Didi Contractor's mud architecture which draws in natural light and ventilation while also preserving the natural aesthetics.

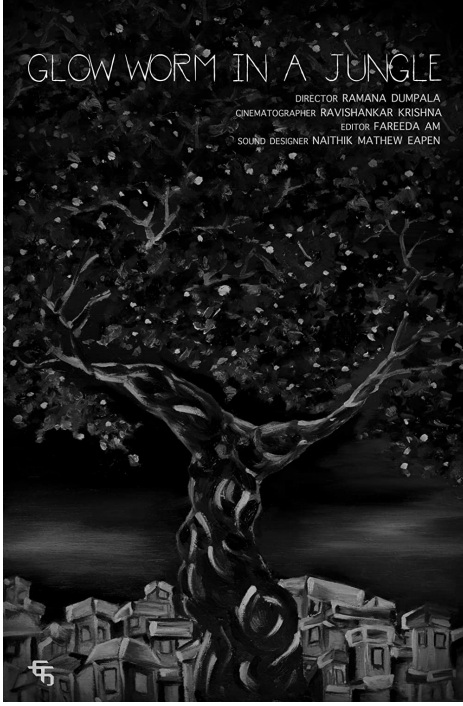
ಈ ಜಲನಜಿತ್ರವು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ವಾತಾಯನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವುದರ ಜೊತೆಗೇ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಐಬಿ ಗುತ್ತಿಗೆದಾರರ ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಮುನ್ನೋಟದ ಮೂಲಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಸುಸ್ಥಿರತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತದೆ.

Filmmaker's Bio

Shabnam Sukhdev is an award winning filmmaker and educator with undergraduate degrees in Psychology and Sociology, and a B. Ed in Special Education. She pursued her interest in filmmaking by obtaining a 3-year post-graduate Diploma in Cinema from the Film and Television Institute of India, Pune. Discrimination and human rights issues concern her deeply and are reflected as recurring themes in her work. She believes that a personal independent voice can deeply reflect the concerns of a society.

A Glow Worm in Jungle ಎ ರ್ಲೊ ವರ್ಮ್ ಇನ್ ಜಂಗಲ್

by Ramana Dumpal ರರೂಣ ಡರೂಪಲ್ | India | 2018 | 12 mins



Film Synopsis

Glow Worm in a Jungle is about Hema Sane, a retired Botany professor, who has never used electricity ever in her life. Surrounded by nature, amidst a concrete jungle, she shares her philosophy of life with humor and wisdom.

ರ್ಲೊ ವರ್ಮ್ ಇನ್ ಎ ಜಂಗಲ್ ಎಂಬುದು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲ ಎಂದಿಗೂ ವಿದ್ಯುತ್ ಬಳಸಿಲ್ಲದ ನಿವೃತ್ತ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ ಹೇಮಾ ಸಾನೆ ಅವರ ಕುರಿತ ಜಿತ್ರ. ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ಪ್ರಕೃತಿಂಜಲ ಸುತ್ತುವರೆದು ಬದುಕಿರುವ ಅವರು ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಚತುರತೆಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ತತ್ವವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಟ್ಟುತ್ತಾರೆ.

Filmmaker's Bio

Ramana Dumpala worked in the Telugu film industry as an associate writer for two feature films. After that he studied both editing and direction at Film and Television Institute of India. As a student editor, he edited two fiction films and one documentary. As a direction student he directed three fiction films and one documentary.

The Jujurana's Kingdom ಏ ಜುಜುರಾನಾಲ್ ಕಿಂಗ್ಡಮ್

by Munmun Dhalaria ಮುನ್ಮುನ್ ಧಲಾರಿಯಾ | India | 2019 | 10 mins



Film Synopsis

A journey into the kingdom of Jujurana, one of the most vulnerable pheasants on our planet, residing in the backdrop of extreme sociopolitical pressures exerted on a beautiful temperate and sub alpine forest landscape. The red faced, blue-wattled, horned male of the species is a gorgeous pheasant, mesmerizing the females with his breathtaking courtship dance. This short film on the filmmaker's journey into the kingdom of the Jujurana, highlights what it takes to protect this species at a time that India is rapidly losing its biodiversity.

ಸುಂದರವಾದ ಸಮಶೀತೋಷ್ಣ ವಾತಾವರಣದ ಸಬ್ ಆಲ್ಪೈನ್ ಅರಣ್ಯ ಭೂದೃಶ್ಯದ ಮೇಲೆ ತೀವ್ರವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ-ರಾಜಕೀಯ ಒತ್ತಡಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ನಮ್ಮ ರೂಪದ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಬೇಟೆ ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಜುಜುರಾನಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ. ಕೆಂಪು ಮುಖ, ನೀಲ-ಹಂದರು, ಕೊಂಚನ ಪುರುಷ ಒಂದು ಬಹುಕಾಂತೀಯ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿದ್ದು, ತನ್ನ ಉಸಿರುಕಟ್ಟುವ ಅದ್ಭುತ ನೃತ್ಯದಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಜುಜುರಾನಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಪ್ರಯಾಣದ ಕುರಿತಾದ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರವು, ಭಾರತವು ತನ್ನ ಜೀವವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ಹಕ್ಕಿ ತಳಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಅಗತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

Filmmaker's Bio

Munmun Dhalaria, a NatGeo Explorer, is the director of MoonPeakFilms in India, which she founded in 2020, where she produces award-winning documentaries about nature, science, and social justice.

Good filming ethics while delivering high-quality cinematic films, is embedded in her practice. In 2019, she made her first film for NatGeo titled 'The Jujurana's Kingdom'.

Achoubi in Love ಅಚೌಬಿ ಇನ್ ಲವ್

by Meena Longjam ಮೀನಾ ಲಾಂಗ್ಜಮ್ | India | 2019 | 30 mins

Film Synopsis



The story of Achoubi and her love for the threatened Manipuri ponies. Defying the odds of age, ill-health, financial challenges and strained familial relationships, she fights passionately to save these endangered beings from extinction. She finds extraordinary strength and happiness from being with them and caring for them, creating an incredible universe of affection and kindness for animals that most people remain indifferent to.

ಅಚೌಬಿ ಮತ್ತು ಬೆದಲಕೆರೆ ಒಳಗಾದ ಮಣಿಪುಲ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಅವಳ ಪ್ರೀತಿಯ ಕಥೆ. ಇಳಿವಯಸ್ಸು, ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಆರ್ಥಿಕ ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಬೆಳೆದ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸವಾಲುಗಳ ನಡುವೆ, ಈ ಅಳಿವಿನಂಜಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಅವಳು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೋರಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಇರುವಾಗ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ಪೋಷಿಸುವಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರು ಅನರ್ಥಿಯಾಗಿ ಕಾಣುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಾಂತ್ವನದ ಅಮೋಘ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾಳೆ.

Filmmaker's Bio

Dr. Meena Longjam is an award winning independent filmmaker and the first woman filmmaker from Manipur to bag national award for her debut documentary film "Autodriver". She is a single mother of 2 dotting kids who struggle to find time with her role of motherhood and pursuing her academic and professional pursuits. Her recent work Achoubi in love was screen at film south Asia, Kathmandu 2019. She is developing more such woman empowerment films for production.

SuryaGanga ಸೂರ್ಯಗಂಗಾ
by Valli Bindana ವಳ್ಳಿ ಬಿಂದನಾ | India | 2018 | 75 mins



Film Synopsis

SuryaGanga is a film on the social and environmental effects of big energy projects. A complex multi-layered film, it traces the filmmaker's journey across vast Indian landscapes recording real human stories amidst the backdrop of ambitious centralised developmental projects.

ಸೂರ್ಯಗಂಗಾ, ಬೃಹತ್ ಶಕ್ತಿ ಯೋಜನೆಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಪರಿಸರದ ಮೇಲಿನ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಕುರಿತಾದ ಜಲನಜಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ವಿಶಾಲ ಭಾರತೀಯ ಭೂದೃಶ್ಯಗಳಾದ್ಯಂತ ಜಲನಜಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತ, ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಕೇಂದ್ರೀಕರಣದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೈಜ ಮಾನವ ಅನುಭವದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಬಹು-ಪದರದ ಜಲನಜಿತ್ರವಿದು.

Filmmaker's Bio

Coming from advertising copy writing background Valli felt the need to give my writing a more dynamic life and so stepped into actually making films, both short, commercial and long-form. Her first documentary feature on water, energy and climate, 'SunGanges', shook up some people and won a few good awards before making it to Netflix.

Narmada : A Valley Rises ನರ್ಮದಾ: ಎ ನ್ಯಾಚುರೈಸಲ್ಸ್

by Ali Kazimi ಅಲಿ ಕಜಿಮಿ | India | 1994 | 87 mins



Film Synopsis

The film documents the activist campaign of Narmada Bachao Andolan led Medha Patkar against the then-proposed Narmada Dam project in Gujarat. It included a 200-kilometre protest march by over 6,000 people that followed Gandhi's principles of non-violent resistance.

ರುಜರಾತ್ನಲ್ಲ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಲ್ದ ನರ್ಮದಾ ಅಣೆಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣ ಯೋಜನೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಮೇಧಾ ಪಾಟ್ಕರ್ ನೇತೃತ್ವದ ನರ್ಮದಾ ಬಚಾವೋ ಅಂದೋಲನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಭಿಯಾನವನ್ನು ಈ ಜಲನಜಿತ್ರವು ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಗಾಂಧಿಯವರ ಅಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿರೋಧದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, 6,000 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನ 200-ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಪ್ರತಿಭಟನಾ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದರು.

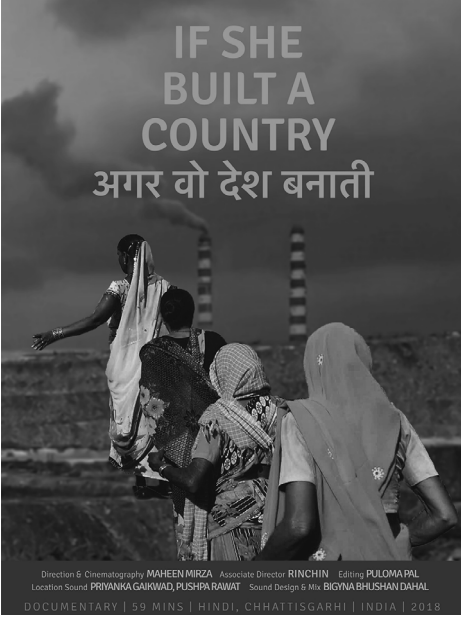
Filmmaker's Bio

In 2019, Ali Kazimi became the first Indo-Canadian to be honoured with the Governor General's Award for Lifetime Achievement in Visual and Media Arts for over three decade of ground-breaking work as a documentary and media artist whose work deals with race, social justice, migration, history and memory. He is currently Associate Professor in the Department of Cinema & Media Arts at York University, where he has also served as the Chair of the Department.

Agar Woh Desh Banati ಅಗರ್ ವೊ ದೇಶ್ ಬನಾತಿ

by Maheen Mirza ಮಹೀನ್ ಮಿರ್ಜಾ | India | 2018 | 60 mins

Film Synopsis



Rural, Adivasi women from the villages of Chhattisgarh critique the grand plan of development of the country. As mines and power plants appear and grow in monstrous proportions around them, many of them have been cheated of their land and compensation. As they grapple with all this, they seek justice for themselves and their communities and share their thoughts about how the development of a country should be.

ಭತ್ತೀನ್ಯಡದ ಹೆಚ್ಚು ಗ್ರಾಮೀಣ, ಅಡಿವಾಸಿ ಮಹಿಳೆಯರು ದೇಶದ ಬೃಹತ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಟೀಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಣಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಥಾವರಗಳು ಅವರ ಸುತ್ತಲೂ ದೈತ್ಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹುಣ್ಣು ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮ ಭೂಮಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರದಿಂದಲೂ ವಂಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲದರ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಸತ್ತು, ಅವರು ತಮಗಾಗಿ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಅಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

Filmmaker's Bio

As a part of Ektara Collective, Maheen has anchored the production of several documentary and fiction films such as Turup, Hotel Rahgir, If She Built a Country, Prison Diaries, etc. The Collective has developed a unique way of scripting, producing, distributing and screening films across the country by engaging deeply with people's movements and cultural groups.

Up the Yangtze ಅಪ್ ದಿ ಯಾಂಗ್ತ್ಜೆ

by Yung Chang ಯುಂಗ್ ಚಾಂಗ್ | China | 2008 | 93 mins

Film Synopsis



Two lonely humans against a picturesque landscape. Two melancholic figures among the massive Three Gorges Dam – the largest hydroelectric project in the world. 16 year old Yu Shui, with her family's livelihood and home being drowned in the ever rising river is now ironically employed on a luxury tourist boat guiding tourists on a 'farewell to Three Gorges tour'.

ಸುಂದರವಾದ ಭೂದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಏಕಾಂತಿ ಮಾನವರು. ಏಳುದ ಅತಿದೊಡ್ಡ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆಯಾದ ಬೃಹತ್ ತ್ರೀ ಗಾರ್ಜನ್ ಅಣೆಕಟ್ಟಿನ ನಡುವೆ ಎರಡು ವಿಷಣ್ಣ ಆತ್ಮತೀರಣ. 16 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯು ಶುಯಿ, ನಿರಂತರವಾಗಿ ಏರುತ್ತಿರುವ ನದಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಜೀವನೋಪಾಯ ಮತ್ತು ಮನೆಯ ಮುಳುಗುಣೋದ್ದಕ್ಕೆ ವಿಷಯಾಸವಾಗಿ ಈಗ ಐಷಾರಾಖ ಷೂಲಿನ್ ಬೋಟ್ಲಲ್ಲಿ 'ಫ್ರೀ ಗಾರ್ಜನ್ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ' ಪ್ರವಾಸಿಗಲಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

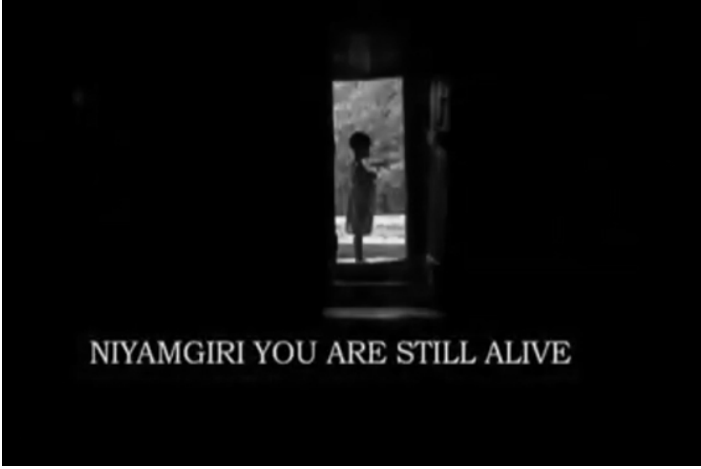
Filmmaker's Bio

Yung Chang is a Chinese Canadian film director and was part of the collective member directors of Canadian film production firm EyeSteelFilm. A graduate of the Meisner acting technique from the Neighborhood Playhouse School of the Theatre in NYC and Concordia University's Mel Hoppenheim School of Cinema in Montreal, Chang's films are recognized for being humanistic stories exploring emotionally complex characters through a cinematic lens.

Niyamgiri, You are still Alive

ನಿಯಮಗಿರಿ ಯು ಆರ್ ಸ್ಟಿಲ್ ಅಲ್ವೈವ್

by Suma Jasson ಸುಮಾ ಜಾಸನ್ | India | 2010 | 17 mins



Film Synopsis

'Niyamgiri You Are Still Alive' is a film that talks about the anti-bauxite mining campaign in Orissa, India, led by the indigenous communities against Sterlite a subsidiary of the U.K. mining company Vedanta.

ನಿಯಮಗಿರಿ ಯು ಆರ್ ಸ್ಟಿಲ್ ಅಲ್ವೈವ್, ಯು.ಕೆ ಗಣಿ ಕಂಪನಿ ವೇದಾಂತದ ಅಂಗಸಂಸ್ಥೆಯಾದ ಸ್ಟೆರೈಟ್ ವಿರುದ್ಧ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಮುದಾಯಗಳ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಒಲಿಸ್ಸಾದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬಾಕ್ಸೈಟ್ ಗಣಿಗಾಲಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿ ಅಭಿಯಾನದ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವ ಚಲನಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

Filmmaker's Bio

Suma Jasson is an Indian-American journalist and filmmaker. Her documentary film Niyamgiri, You are still alive, on the ecological and human damage done by bauxite mining, won a first prize in the Short Film, Environment category at the 2010 International Film Festival of India.

Dweepa ದ್ವೀಪ

by Girish Kasaravalli ಗಿರಿಶ್ ಕಾಶರಾವಳ್ಳಿ | India | 2002 | 132 mins



Film Synopsis

Nagi is the pillar of her small family that includes her husband and her rigid father-in-law. As Nagi is with the possibility of losing her home due to the construction of a dam, she proves her strength.

ನಾಗಿ, ಪತಿ ಮತ್ತು ಅನಮ್ಯ ದೈವಭಕ್ತ ಮಾವ ಇರುವ ತನ್ನ ಸಣ್ಣ ಕುಟುಂಬದ ಆಧಾರಸ್ತಂಭ. ಅಣೆಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದಾಗಿ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ನಾಗಿ, ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

Filmmaker's Bio

Girish Kasaravalli is an Indian film director, in the Kannada cinema, and one of the pioneers of the Parallel Cinema. Known internationally for his works, Kasaravalli has garnered fourteen National Film Awards, including four Best Feature Films; Ghatashraddha, Tabarana Kathe, Thaayi Saheba and Dweepa.

Jacaranda Tales

A Film Festival on Women and Nature

23 - 26 March 2022

Organised by
Bangalore Film Society (BFS)

in collaboration with
Bengaluru Sustainability Forum,
Karnataka Gandhi Smaraka Nidhi,
Gamana Women's Collective,
Gram Seva Sangh,
G Foundation for Art and Culture,
and Kriti Film Club

Cover page and poster art by
Megha Vishwanath, Rujuta Doshi



ಬೆಂಗಳೂರು ಫಿಲ್ಮ್ ಸೊಸೈಟಿ ಹಾಗೂ ಸಹಭಾಳಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾದ ಬೆಂಗಳೂರು ಸ್ಟುಡಿಯೋಸ್ ಫೋರಮ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾಂಧಿ ಸ್ಮಾರಕ ನಿಧಿ, ಗಮನ ಮಹಿಲಾ ಸಮೂಹ, ಗ್ರಾಮ ಸೇವಾ ಸಂಘ, ಜಿ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಫಾರ್ ಆರ್ಟ್ ಅಂಡ್ ಕಲ್ಚರ್ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿತಿ ಫಿಲ್ಮ್ ಕ್ಲಬ್

ಅರ್ಪಿಸುವ

ಜಕರಂದ ಕಥೆಗಳು

ಮಹಿಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ಆಧಾರಿತ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ

ಗಾಂಧಿ ಭವನ ಸಭಾಂಗಣ, ಬೆಂಗಳೂರು - 01

23 - 26 ಮಾರ್ಚ್ 2022