Jacaranda Tales (2nd Edition)

International Film Festival on Climate Resilience

ಜಕರಂದ ಕಥೆಗಳು (ಎರಡನೇ ಆವೃತ್ತಿ)

ಪರಿಸರ ಪುನಶ್ಚೇತನ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಕು ರಿತು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ

Organised by

Bangalore Film Society (BFS) in Collaboration with Bengaluru Sustainability Forum,
Gandhi Bhavan (Bangalore), Mount Carmel College (Bangalore) Gamana Women’s Collective,
Bharat Gyan Vigyan Samiti, Environment Support Group (ESG) and Kriti Film Club

Introduction

In Pursuit of Happiness and Wellbeing

What is considered 'progress' which is in a sense synonymous with 'civilization' is human interventions into nature to enhance and maximize its own wellbeing. To this end science and technology has grown leaps and bounds to create a technocratic and digitized paradigm through which one could delve into the mysteries of the universe to further the wellbeing the human race. However, what is concealed from the public view is the massive ecological disasters the modern development paradigm unleashed on the flora and fauna that the earth's equilibrium is at stake. The film festival and panel discussions around it are explorations as to how we could mitigate the imbalance at the earliest. Is there a turnaround possible?!

Over the last ten to fifteen years or so, we have been witnessing erratic climatic conditions across the world with unimaginable wild fires, floods, droughts, heat wave, melting of the artic ice, disappearing glaciers, rising seas gobbling up islands disrupting the lives and livelihoods of millions of people displacing them from their habitat to unknown destinations. The inaugural film "Anote's Ark" by Matthieu Rytz, is a classic of one such tragedy in the making. Closer home "Anthropocene Relooked", by Vipin Vijay, is another film that depict the disappearance of

Ghoramara low-lying islands due to the rise of the sea level. With the disappearance of these islands and many such in the coming days and years, we lose out on multiple imaginaries of creation stories, myths and folklore, cultures and livelihood built around it far away from civilization as we know today.

"Hailstorm" by Shobhit Jain is a tragicomic story of marginal farmers in the Narmada valley in central India. Tragic because their almost ready to harvest crop is pounded by a massive hailstorm and they lose everything. Comic, because of the mismatch of digitized personal and family data, the authorities are unable to release the compensation government has granted them as they are unable to verify that authenticity of the available data! The people just don't know how to deal with the situation! Motibagh by Nirmal Chander is another story of agrarian crisis brought about by the changing climatic conditions where people migrated to the cities en masse from over seven thousand villages in search of subsistence making the whole landscape desolate.

The film "Pushed up the Mountain" by Julia Haslett is very interesting as it looks at the natural world in changing weather conditions. Through the tale of the migrating Rhododendron, now endangered in its native China, the film reveals how high the stakes are for all living organisms in this time of unprecedented destruction of the natural world. The Woods are calling is also a film that looks at the destruction of the natural world in the changing times and ways of life and a people's attempt to restore the forest and its endangered species as well as redeeming themselves in the process.

The film Dhivarah (Way of Life) by Giridhar Nayak is a down to earth look at the lives of traditional fisher folks. Climate change and industrial fishing makes lives harder for the traditional fisherfolks as they are forced move to deep sea for their catch. Their lives revolve around faith, religion and work as going into the deep sea to catch fish is precarious.
All the films in the festival are a must watch as these are unfolding human tragedies from multiple perspectives, victims of climate change who really have contributed nothing to it in the first place seeking answers and alternatives. This festival/panel discussions are primarily aimed to fine tune our sensibilities to manage and survive the climate change sweeping across the world as well as to nurture the environment to enhance the quality of lives around us to mitigate the impact of climate change.

ಪರಿಚಯ

ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಯೋಗಕ್ಷೇಮದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ

'ನಾಗರಿಕತೆ' ಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾದ ಅರ್ಥ 'ಪ್ರಗತಿ' ಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಮಾನವನ ಮಧ್ಯ ಪ್ರವೇಶದಿಂದಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕತೆಯು ತನ್ನದೇ ಆದ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಮತ್ತು ಗರಿಷ್ಠಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಾದರಿಯನ್ನು ರಚಿಸಲು ಬೆಳೆಸಿದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಮರೆಮಾಚುವ ಬೃಹತ್ ಪರಿಸರ ವಿಪತ್ತುಗಳು, ಭೂಮಿಯ ಸಮತೋಲನವು ಅಪಾಯದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಆಧುನಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾದರಿಯು ಸಸ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ಯಾನಲ್ ಚರ್ಚೆಗಳ ಉದ್ದೇಶ ನಾವು ಹೇಗೆ ಹಾಗೂ ಎಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಈ ಅಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಅಥವಾ ತಗ್ಗಿಸಬಹುದೇ ಎನ್ನುವ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ತಿರುವು ಸಾಧ್ಯವೇ?!

ಕಳೆದ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ, ನಾವು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಅನಿಯಮಿತ ಹವಾಮಾನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಮತ್ತು ಊಹಿಸಲಾಗದ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು, ಪ್ರವಾಹ, ಬರ, ಶಾಖದ ಅಲೆ, ಆರ್ಟಿಕ್ ಹಿಮ ಕರಗುವಿಕೆ, ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಹಿಮನದಿಗಳು, ಏರುತ್ತಿರುವ ಸಮುದ್ರದ ಮಟ್ಟಗಳು ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಮುಳುಗಿಸುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಅವರ ಜೀವನೋಪಾಯವು ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಅಜ್ಞಾತ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರ ಮಾಡುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಿದೆ. ನಾವು ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಮ್ಯಾಥಿಯು ರೈಟ್ಜ್ ರವರ " ಅನೋಟ್'ಸ್ ಆರ್ಕ್" ಚಿತ್ರವು, ಮೇಲೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ವಿಪಿನ್ ವಿಜಯ್ ರವರ "ಆಂಥ್ರೊಪೊಸಿನ್ ರೀಲುಕಡ್", ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದು ಸಮುದ್ರ ಮಟ್ಟದ ಏರಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ತಗ್ಗು ದ್ವೀಪವಾದ ಘೋರಮಾರಾ ದ್ವೀಪವು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುವುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.ಇದೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬರುವ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ದ್ವೀಪಗಳು

ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುವ ಜೊತೆಗೆ, ನಾಗರಿಕತೆಯಿಂದ ದೂರವುಳಿದಿರುವ ಅನೇಕ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು, ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ವೈವಿಧ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜೀವನೋಪಾಯಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಶೋಭಿತ್ ಜೈನ್ ನಿರ್ದೇಶಿರುವ "ಹೈಲ್ಸ್ಟಾರ್ಮ್" ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವು ಮಧ್ಯ ಭಾರತದ ನರ್ಮದಾ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿನ ಬಡ ರೈತರ ದುರಂತ ಕಥೆಯ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ದುರಂತವೇನೆಂದರೆ, ಆ ಬಡ ರೈತರು ತಮ್ಮ ಬೆಳೆ ಕೊಯ್ಲು ಮಾಡಲು ಬಹುತೇಕ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೃಹತ್ ಆಲಿಕಲ್ಲು ಮಳೆಯಿಂದ ಅವರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಸ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ಹಾನಿಕೊಳ್ಳಗಾಗಿರುವ ಈ ಬಡ ರೈತರ ಕುಟುಂಬದ ಮಾಹಿತಿಯ ದಾಖಲಾತಿಗಳು ಸರ್ಕಾರದ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಾಹಿತಿ ದಾಖಲೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗದ ಕಾರಣ ಅವರಿಗೆ ಸರಕಾರದಿಂದ ಸಿಗಬೇಕಾದ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಕೊಡಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಬೇಕೆಂದು ಜನರಿಗೂ ಸಹ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ! ನಿರ್ಮಲ್ ಚಂದರ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಮೋತಿಬಾಗ್ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಹವಾಮಾನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದ ಕೃಷಿ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಆಧಾರಿತ ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ, ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಏಳು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಜನರು ನೆಲೆಯೂರಿರುವ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ನಗರಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಇಡೀ ಭೂದೃಶ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಜನಗೊಳಿಸಿದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು.

ಜೂಲಿಯಾ ಹ್ಯಾಸ್ಲೆಟ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ "ಪುಶ್ಡ್ ಅಪ್ ದಿ ಮೌಂಟೇನ್" ಚಿತ್ರವು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಜಗತ್ತನಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಹವಾಮಾನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಸೆರೆಯಿಡಿಯುವ ನೋಟವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ವಲಸೆ ರೋಡೋಡೆಂಡ್ರಾನ್ (ಬುರನ್ಸ್ ಹೂವಿನ ಸಸ್ಯ) ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ವಿನಾಶದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಲುಗಳಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಲನಚಿತ್ರವು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ದಿ ವುಡ್ಸ್ ಕಾಲಿಂಗ್ ಕೂಡ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಮಯ ಮತ್ತು ಜೀವನ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪ್ರಪಂಚದ ವಿನಾಶವನ್ನು ನೋಡುವ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ನಿವಾಸಿಗಳು ಅರಣ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಪುನಃಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಬಲಿಷ್ಠ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಸೆರೆಯಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

ಗಿರಿಧರ್ ನಾಯಕ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಧಿವರಃ (ಜೀವನದ ಮಾರ್ಗ) ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೀನುಗಾರ ಜನರ ಜೀವನವನ್ನು ಸೆರೆಯಿಡಿಯುವ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆ ಮತ್ತು ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೀನುಗಾರರನ್ನು ಆಳ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮೀನನ್ನು ಇಡುಯುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವರ ಜೀವನವನ್ನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ನೂಕುತ್ತದೆ. ಅವರ ಜೀವನವು ನಂಬಿಕೆ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕೆಲಸದ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಆಳ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಅನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ.

ಈ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದ ಮಾನವರು ಎದರಿಸುತ್ತಿರುವಂತಹ ದುರಂತಗಳು, ಯಾವುದೇ ಹಂತದಲ್ಲಿಯು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವೇ ವಹಿಸದ ಜೀವಿಗಳು ಅದರ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯಗಳ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಸೆರೆಯಿಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಉತ್ಸವ/ಪ್ಯಾನೆಲ್ ಚರ್ಚೆಗಳು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ನಿಭಾಯಿಸಬಹುದು ಮತ್ತು ಬದುಕಲು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಜೀವನದ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುವ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರವನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ಮೂಲಕ ಹವಾಮಾನದ ಮೇಲೆ ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಗಳನ್ನು ಬಹುಶ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಗುರಿಯನ್ನು ಎತ್ತು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

What is?
Jacaranda Tales
Second Edition

This summer, many Indian cities experienced record-setting temperatures. Multiple cities such as Navi Mumbai even witnessed as many as 16 deaths due to heat stroke during a public event. Deaths have been reported even when the temperatures were not sky-rocketing and people were exposed to extreme humidity. The World Bank warned that India could become one of the first places in the world where wet-bulb temperatures could increase beyond the survivability threshold of 35°C.

India has been experiencing the severe impacts of worldwide climate change for a few decades now. Unusual and unprecedented spells of hot weather are expected to occur far more frequently and cover much larger areas. With rapid urbanisation our cities are becoming concrete jungles and in turn, 'heat islands'. Dry years are expected to be drier and wet years wetter. Our rivers' flows are already altered due to the glacier melt. Coastal cities such as Mumbai and Kolkata are particularly vulnerable to the impact of sea-level rise.

Being a developing country, we are still tackling issues such as disproportionate distribution of wealth and resources, strain on existing resources due to increasing population etc. Policies in India are still failing to be inclusive of the marginalised groups and communities. Climate change is deeply intertwined with global patterns of inequality, making the socially weaker section of the society more vulnerable to the impacts of climate change and widening the inequality based on caste, class, religion, ethnicity, etc. in our society. Underestimating the effects of climate change in India could reduce or even reverse the progress on a range of goals for sustainable development related to poverty, hunger, health and wellbeing, equality, economic growth and industrial innovation and biodiversity.

Every year, millions of people from rural areas migrate to the cities in search of a better quality of life. This rapid urbanisation in the country will require new construction of commercial and residential spaces and infrastructure. That means, a large chunk of the India of the future is yet to be built. As a nation, we are at a juncture where we have the possibility to incorporate methods adapting to climate change and make our infrastructure resilient. We have a rare chance of designing them right.

Combining climate change resilient planning with inclusive policies and mindful businesses and industries can become our initial step towards tackling this threat to humankind. We need sustainable solutions, ways of living by using not only the technology and modern methods but also indigenous systems which can empower marginalised communities, genders and castes.

Keeping these complexities of tackling the climate change in India in mind, we are organising the second edition of an international film festival titled, 'Jacaranda Tales', on the theme of Climate Resilience. This is a non-commercial film festival and will be open to the public. We will be screening films that narrate stories of resilience and courage, as well sustainability and environmental actions and solutions, contextualised on the principles of equality, self-respect and dignity of people. The selected films will be both national and international and across the genres of documentary, short fiction, animation and action/ organisational video stories. Interspersed with panel discussions with eminent environmentalists, knowledge experts, professionals and filmmakers, we attempt to initiate conversations that recognise such possibilities and contribute to the narratives needed in the current situation of a changing climate that urgently demands attention.

We aim to bring together a community that is aware and is imaginative towards creating a climate resilient future. The festival will be held in two-day slots at Gandhi Bhavan and Mount Carmel College to reach a diverse audience. We intend to take this film festival to Bangalore urban and rural academic institutions and communities soon after the festival is over, and will organise an online edition of selected films too.

Schedule

6th October, Friday at Gandhi Bhavan

10:00am **Rise: From One Island to Another** by Kathy Jetnil-Kijiner, Aka Niviâna, 6 mins
Followed by **Inauguration**
Chief Guest Karianna
Inaugural Address by Padmavati Rao

11:35am Break

11:45am **Anote's Ark (Inaugural Film)** by Matthieu Rytz, 77mins
Followed by film discussion

1:30pm Break

2:00pm **Dhivarah (Way of life)**
by Giridhar Nayak K, 13 mins
Followed by film discussion

2:30pm **Panel Discussion**
Climate change and transition to "greener" futures: Plotting the journey

3:50pm **Relief in the Sandy Plains**
by Shawn Sebastian, CEEW, 4mins
Hum Chitra Banate Hai
by Nina Sabnani, 9 mins
Followed by film discussion

4:10pm Break

4:30pm **This Changes Everything**
by Avi Lewis, 89 mins
Followed by film discussion

7th October, Saturday at Gandhi Bhavan

10:00am **All That Breathes** by Shaunak Sen, 97 mins
Followed by film discussion

11:50am Break

12:05pm **Forget Shorter Showers**
by Jordan, 12 mins
Followed by film discussion

12:30pm **Panel Discussion**
Indigenising Local Responses to Climate Change

1:30pm Break

2:00pm **Hailstorm** by Shobhit Jain, 61 mins
The Grasshopper sleeps Here
by Balaram J, 8 mins
Anthropocene Relooked
by Vipin Vijay, 54 mins
Followed by film discussion

4:15pm Break

4:30pm **Pushed Up the Mountain**
by Julia Haslett, 76 mins
Followed by a **discussion with the filmmaker Julia Haslett**

9th October, Monday at Mount Carmel College

9:30am	Introduction with Day 1 and Day 2 summary
9:50am	**An Uncertain Winter** by Munmun Dhalaria, 5 mins **Above Water** by Aïssa Maïga, 90 mins
11:30am	Break
11:45am	**Dahar (Desert)** by Vandana Menon, 12 mins **Uttarakhand's Young Water Scientists** by Shawn Sebastian, CEEW, 4 mins
12:10pm	**Panel Discussion** **Climate Impact and Action through the eyes of Women and Youth**
1:00pm	Break
1:30pm	**Once You Know** by Emmanuel Cappellin, 105 mins Followed by film discussion

10th October, Tuesday at Mount Carmel College

9:30am	Introduction
9:40am	**Moti Bagh** by Nirmal Chander, 60 mins Followed by film discussion
10:45am	**The Woods are Calling** by Teenaa Kaur, 26 mins
11:15am	Break
11:35am	**Pushed Up the Mountain** by Julia Haslett, 76 mins Followed by a **discussion with the filmmaker Julia Haslett**
1:00pm	Break
1:30pm	**The Art of Change, Climate Change** by María Álvarez, Elisa Morais, (Sois de Traca), 3 mins
1:40pm	**Panel Discussion** **What if you were a Great Indian Bustard now? Biodiversity and Climate Resilience**
2:40pm	**Rise: From One Island to Another** by Kathy Jetnil-Kijiner, Aka Niviâna, 6 mins
2:46pm	**Closing Ceremony with Ramachandra Guha**

DAY 1

6th October, 2023

INAUGURAL FILM

Anote's Ark

Matthieu Rytz | Canada | 2018 | 77 mins

Kiribati, on a low-lying Pacific atoll, will disappear within decades due to rising sea levels, population growth, and climate change. This exploration of how to migrate an entire nation with dignity interweaves personal stories of survival and resilience.

Matthieu Rytz is a producer, curator, photographer and director, and is also the producer of the World Press Photo event in Montreal. A visual anthropologist by training, for ten years his passion for photography and ethnology has led him across the globe to photograph cultural and human diversity. He's been working with the former president of Kiribati, Anote Tong, on an international documentary "Anote's Ark" dealing with the realities of climate change, which has taken him to the United Nations, the Vatican, Geneva and Tokyo, among other places.

ಅನೋಟ್'ಸ್ ಆರ್ಕ್

ಮ್ಯಾಥಿಯು ರೈಟ್ಜ್ | ಕೆನಡಾ | 2018 | 77 mins

ಕಿರಿಬಾಟಿ, ತೆಗ್ಗಿನ ಪ್ರದೇಶದ ಪೆಸಿಫಿಕ್ ದ್ವೀಪವಾಗಿದ್ದು, ಏರುತ್ತಿರುವ ಸಮುದ್ರ ಮಟ್ಟಗಳು, ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದ್ವೀಪ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಘನತೆಯಿಂದ ಇಡೀ ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಪುನರವಸತಿ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಈ ಪರಿಶೋಧನೆಯು ಬದುಕುಳಿಯುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಪುನಶ್ಚೇತನ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಯಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ.

ಮ್ಯಾಥಿಯು ರೈಟ್ಜ್ ಒಬ್ಬ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕ, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ, ನಿರ್ದೇಶಕ, ಮತ್ತು ಮಾಂಟ್ರಿಯಲ್ನಲ್ಲಿ ವರ್ಲ್ಡ್ ಪ್ರೆಸ್ ಫೋಟೋ ಈವೆಂಟ್ನ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಆಗಿರುವರು. ತರಬೇತಿಯ ಮೂಲಕ ದೃಶ್ಯ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಮತ್ತು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ, ಜನಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿನ ಇವರ ಉತ್ಸಾಹವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನವ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಮಾಡಲು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಇವರು ಕಿರಿಬಾಟಿಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅನೋಟೆ ಟಾಂಗ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯ ನೈಜತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ "ಅನೋಟೆಸ್ ಆರ್ಕ್" ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಇದು ಇವರನ್ನು ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆ, ವ್ಯಾಟಿಕನ್, ಜಿನೀವಾ, ಟೋಕಿಯೊ ಮತ್ತು ಇತರ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿದೆ.

Rise: From One Island from Another

by Kathy Jetnil-Kijiner, Aka Niviâna | North America | 2018 | 6 mins

Poetic expedition between two islanders, one from the Marshall Islands and one from Kalaallit Nunaat (Greenland), connecting their realities of melting glaciers and rising sea levels. Kathy Jetñil-Kijiner and Aka Niviâna use their poetry to showcase the linkages between their homelands in the face of climate change. Through this video we get a glimpse at how large, and yet so small and interdependent our world is.

Aka Niviâna is a Inuk writer and this is her on-screen debut. Aka started doing poetry with a wish to create nuanced conversations about not only climate change, but also colonialism and indigenous peoples rights. She believes in the importance of representation and the inclusion of black, brown and indigenous peoples

Kathy Jetñil-Kijiner is a poet of Marshallese ancestry. She received international acclaim through her performance at the opening of the United Nations Climate Summit in New York in 2014. Her writing and performances have been featured by CNN, Democracy Now, Huffington Post, and more.

Dhivarah (Way of life)

Giridhar Nayak K | India | 2020 | 13 mins

Faith, work, and religion merge together in this short documentary that dives deep into the endangered fishing industry in Karnataka, India. The documentary explores the demanding routine fishermen have to go through every time they go out into the sea. As climate change makes it harder to catch the fish that flee for cooler waters. A slowly decaying industry complicates the livelihood of the fisherfolk. But the fishermen have to go out and face the unpredictability, as fishing is not just a hobby, but a way of life.

Giridhar Nayak is a documentary director and cinematographer from India. His work revolves around human-interest stories and conservation. His recent film – 'dhīvara,' is a short documentary that explores how climate change and industrial fishing practices are causing challenges that intersect with faith and work within fishing communities in Karnataka, India. Premiered at the 75th Festival de Cannes under American Pavilion's Emerging Filmmakers Showcase, was selected for the 2022 Cannes Court Métrage, and was shortlisted for the 2021 Student BAFTA Award. Giridhar is also an American Society of Cinematographers Documentary Award Nominee.

ಧೀವರಃ (ವೆ ಆಫ್ ಲೈ ಫ್)

ಗಿರಿಧರ್ ನಾಯಕ್ ಕೆ | ಭಾರತ | 2020 | 13 mins

ಈ ಕಿರು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ, ಕೆಲಸ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ
ವು ಒಟ್ಟಿಗೆ ವಿಲೀ ನಗೊ ಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲಿನ
ಕರ್ನಾ ಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೀ
ನುಗಾರಿಕೆ ಉದ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.
ಮೀ ನುಗಾರರು ಪ್ರತಿ ಬಾರಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹೋ ದಾಗಲೂ
ದಿನನಿತ್ಯದ ಬೇ ಡಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವು ಪರಿಶೋ
ಧಿಸುತ್ತದೆ. ತಂಪಾದ ನೀ ರಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋ ಗುವ ಮೀ
ನುಗಳನ್ನು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದ ಹಿಡಿಯಲು
ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೊ ಳೆಯುತ್ತಿರುವ
ಉದ್ಯಮವು ಮೀ ನುಗಾರರ ಜೀ ವನೋ ಪಾಯವನ್ನು
ಗೊ ಂದಲಗೊ ಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮೀ ನುಗಾರಿಕೆ ಕೇ ವಲ
ಹವ್ಯಾ ಸವಾಗದೆ ಜೀ ವನಾಧಾರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮೀ
ನುಗಾರರು ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇ ಕಾಗಿದೆ.

ಗಿರಿಧರ್ ನಾಯಕ್ ಭಾರತದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇ
ಶಕ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾಟೋ ಗ್ರಾ ಫರ್. ಇವರ ಕೆಲಸವು
ಮಾನವ–ಆಸಕ್ತಿ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಸುತ್ತ
ಸುತ್ತುತ್ತದೆ. ಇವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ಚಲನಚಿತ್ರ – 'ಧೀವರಃ,'
ಒಂದು ಕಿರು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಹವಾಮಾನ
ಬದಲಾವಣೆ ಮತ್ತು ಮೀ ನುಗಾರಿಕೆ ಉದ್ಯಮ ರೂಢಿಗಳ
ನಂಬಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಛೇ ದಿಸುವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಹೇ ಗೆ
ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವ ಹಿನ್ನಲೆ ನೀ ಡುವ ಮೂಲಕ
ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಕರ್ನಾ ಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಮೀ ನುಗಾರರ
ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಅಮೇ ರಿಕನ್
ಪೆವಿಲಿಯನ್ ನ ಉದಯೋ ನ್ಮು ಖ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾ
ಪಕರ ಪ್ರದರ್ಶ ನದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ 75 ನೇ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ಡಿ ಕ್ಯಾ
ನೆಸ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರದರ್ಶ ನಗೊ ಂಡಿತು. 2022 ರ
ಕ್ಯಾ ನೆಸ್ ಕೋ ರ್ಟ್ ಮೆಟ್ರ ಜ್ ಗೆ ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ಆಯ್ಕೆ
ಯಾಯಿತು ಮತ್ತು 2021 ರ ವಿದ್ಯಾ ರ್ಥಿ ಬಿಎಎಫ್ ಟಿ
ಎ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಶಾರ್ಟ್‌ಲಿಸ್ಟ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗಿರಿಧರ್ ಕೂಡ
ಅಮೇ ರಿಕನ್ ಸೊ ಸೈ ಟಿ ಆಫ್ ಸಿನಿಮಾಟೋ ಗ್ರಾ ಫರ್ಸ್
ಡಾಕ್ಯು ಮೆಂಟರಿ ಅವಾರ್ಡ್ ನಾಮನಿರ್ದೇ ಶಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

Relief in the Sandy Plains

CEEW | India | 2022 | 4 mins

Pastoralists, who are some of the worst affected by rising temperatures and droughts in Rajasthan, have found relief in a community centre built by an NGO as a pilot in Bikaner. The facility provides shelter during extreme heat and cold conditions and has sufficient water stored to last the cattle and the pastoralists for months.

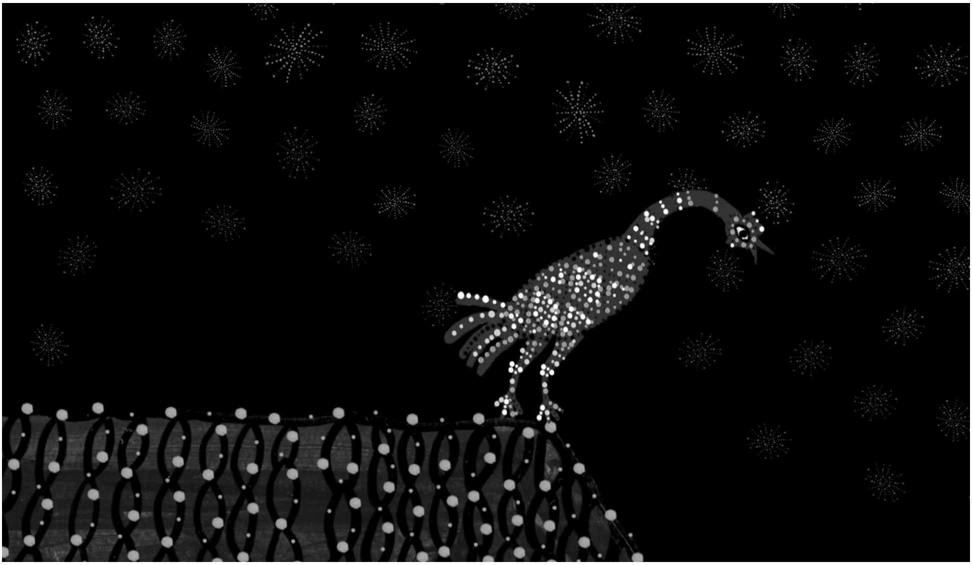
Faces of Climate Resilience is a short documentary series by the Council on Energy, Environment and Water (CEEW) in partnership with India Climate Collaborative, Edelgive Foundation and Drokpa Films.

ರಿಲೀಫ್ ಇನ್ ದಿ ಸ್ಯಾಂಡಿ ಪ್ಲೈನ್ಸ್

ಸಿಇಇಡಬ್ಲ್ಯೂ | ಭಾರತ | 2022 | 4 mins

ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಪಶುಪಾಲಕರು ಏರುತ್ತಿರುವ ತಾಪಮಾನ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಬರಗಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಿಇಇಡಬ್ಲ್ಯೂ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ, 2000 ದಿಂದ ರಾಜಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆರು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಬರಗಾಲವು ದಾಖಲಿಸಿದೆ.

ಫೇಸಸ್ ಆಫ್ ಕ್ಲೈಮೇಟ್ ರೆಸಿಲಿಯನ್ಸ್ ಎಂಬುದು ಭಾರತದ ಹವಾಮಾನ ಸಹಾಯೋಗ, ಎಡೆಲ್‌ಗಿವ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಮತ್ತು ಡ್ರೊಕ್ಪಾ ಫಿಲ್ಮ್‌ಗಳ ಸಹಭಾಗಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ಸರಣಿಯಾಗಿದೆ.



Hum Chitra Banate Hai

Nina Sabnani | India | 2016 | 9 mins

An origin story about why the Bhil people paint. Narrated from the perspective of a rooster, the story recounts a journey to find a shaman to bring relief from a catastrophic drought. Once located, the shaman inspires the Bhil to paint their homes – an act that brings rain, bountiful crops and, ultimately, peace and prosperity.

Nina Sabnani is an artist and storyteller who uses film, illustration, and writing to tell her stories. Graduating from the Faculty of Fine Arts, Vadodara she received a master's degree in film from Syracuse University, NY, which she pursued as a Fulbright Fellow. Nina's research interests include exploring the dynamics between words and images in storytelling. Currently, she is Chair of Immersive Learning at Srishti Manipal Institute of Art Design and Technology.

ಹಮ್ ಚಿತ್ರ ಬನಾತೆ ಹೈ

ನೀನಾ ಸಬ್ನಾನಿ | ಭಾರತ | 2016 | 9 mins

ಭಿಲ್ ಜನರು ಏಕೆ ಬಣ್ಣ ಬಳಿಯುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಕುರಿತ ಮೂಲ ಕಥೆಯಿದು. ಹುಂಜದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಕಥೆಯು, ದುರಂತದ ಬರದಿಂದ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ತರಲು ಮಂತ್ರವಾದಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಮಂತ್ರವಾದಿಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದ ನಂತರ, ಭಿಲ್ ಜನರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣ ಬಳಿಯುವಂತೆ ಮಂತ್ರವಾದಿ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ – ಇದು ಮಳೆ, ಫಲವತ್ತಾದ ಬೆಳೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ತರುವ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

ನೀನಾ ಸಬ್ನಾನಿ ತನ್ನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಚಲನಚಿತ್ರ, ದ್ರಷ್ಟಾಂತ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬಳಸುವ ಕಲಾವಿದೆ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯು ಸಹ. ವಡೋದರಾದ ಲಲಿತ ಕಲೆ ಬೋಧನ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಇವರು ನ್ಯೂಯೋರ್ಕ್ನ ಸಿರಾಕ್ಯೂಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು, ಇವರು ಫುಲ್‌ಬ್ರೈಟ್ ಫೆಲೋ ಆಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ನೀನಾ ರವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಆಸಕ್ತಿಗಳು ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳ ನಡುವಿನ ಡೈನಾಮಿಕ್ಸ್ ಅನ್ವೇಷಿಸುವುದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ, ಇವರು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಣಿಪಾಲ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ ಡಿಸೈನ್ ಅಂಡ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿಯಲ್ಲಿ ಇಮ್ಮೆರ್ಸಿವ್ (ಅಭಿಯುಕ್ತ) ಕಲಿಕೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

This Changes Everything

Avi Lewis | USA | 2015 | 89 mins

A look at how people in various communities around the world play a role in the ongoing climate change debate and how they're affecting change in trying to prevent the environmental destruction of our planet.

Avi Lewis is a documentary filmmaker, journalist, activist and one of the leading advocates of the Leap Manifesto since its inception in 2015. In 2008 Avi co-created and became the longtime host of Al Jazeera English Television's Fault Lines, an acclaimed weekly documentary series. He is the Strategic Director and Co-Founder of the Leap, an organization launched in 2017 to upend our collective response to the crises of climate, inequality and racism.

PANEL DISCUSSION

Climate change and transition to “greener” futures: Plotting the journey

with Karianna, Indu Murthy, Bhargavi S.Rao

As the countries of the world commit to bring down their emissions and move to an ambitious net zero spot, and investments are ready to flow in for the transition, it is time to take a step back and introspect the complexities and political economy of climate change and those green technologies that are supposed to deal with its fallout. On the one hand are developments like rising sea levels and extreme weather events leading to disruption of ecosystem and livelihoods, forced migrations of people and species leading to climate refugees. And on the other hand there is continued resource extraction and greenwashing without any genuine commitment to sustainability.

Many decades ago the installation of fossil fuel energy plants to extract oils displaced forest dependent communities wrecking their lives and livelihoods. These plants further continued to spew toxic substances including oxides of carbon into the air, water and soil causing colossal damage to public health and has threatened life on earth itself.

While countries commit to phase down fossil fuel based energy production and shift to renewable energy, the processes of installation and production of green energy remain no different from that of fossil fuels. Mining of rare earths, production of the various materials and the large-scale installations are committing the same faults that fossil fuel once did, such as displacing people from their lives and livelihoods, damaging local ecosystems and habitats and causing irreversible defacement to agricultural and pastoral lands.

This panel will explore these themes drawing from the films and the insights and experiences of the speakers to understand the most judicious ways in which a clean energy transition can take place involving one and all.

DAY 2

7th October, 2023

All That Breathes

Shaunak Sen | India, UK, USA | 2022 | 97 mins

As legions of birds fall from New Delhi's skies and the city smoulders with social unrest, two Brothers race to save one of the casualties: a majestic black kite, a bird of prey essential to their city's ecosystem.

Shaunak Sen is a filmmaker, video artist, and film scholar based in Delhi. 'Cities of Sleep' (2016), his first feature-length documentary was shown at various major international film festivals (European premiere at DOK Leipzig) and won 6 international documentary awards. He is currently working on his second documentary project 'Airborne'.

ಆಲ್ ದಟ್ ಬ್ರೀತ್ಸ್

ಶೌನಕ್ ಸೇನ್ | ಇಂಡಿಯಾ, ಯುಕೆ, ಯುಎಸ್ | 2022 | 97 mins

ಹೊಸ ದೆಹಲಿಯ ಆಕಾಶದಿಂದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸೈನ್ಯವು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಗಲಭೆಯಿಂದ ನಗರವು ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಇಬ್ಬರು ಸಹೋದರರು ಅಪಘಾತಕ್ಕೀಡಾದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಓಡುತ್ತಾರೆ: ಭವ್ಯವಾದ ಕಪ್ಪು ಗಾಳಿಪಟ, ಬೇಟೆಯ ಹಕ್ಕಿ ತಮ್ಮ ನಗರದ ಪರಿಸರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದದ್ದು.

ಶೌನಕ್ ಸೇನ್ ದೆಹಲಿ ಮೂಲದ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ವಿಡಿಯೋ ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ ವಿದ್ವಾಂಸ. 'ಸಿಟೀಸ್ ಆಫ್ ಸ್ಲೀಪ್' (2016), ಇವರ ಮೊದಲ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ– ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವನ್ನು ವಿವಿಧ ಪ್ರಮುಖ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು (ಡಿಒಕೆ ಲೀಪ್‌ಜಿಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರದರ್ಶನ) ಮತ್ತು 6 ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡಿತು. ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ತಮ್ಮ ಎರಡನೇ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವಾದ 'ಏರ್ ಬೋರ್ನ್' ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

Forget Shorter Showers

Jordan Brown | Australia | 2016 | 12 mins

Would any sane person think dumpster diving would have stopped Hitler, or that composting would have ended slavery or brought about the eight-hour workday; or that chopping wood and carrying water would have gotten people out of Tsarist prisons; or that dancing around a fire would have helped put in place the Voting Rights Act of 1957 or the Civil Rights Act of 1964? Then why now, with all the world at stake, do so many people retreat into these entirely personal "solutions"? Why are these "solutions" not sufficient? But most importantly, what can be done instead to actually stop the murder of the planet?

Jordan Brown is an activist, artist, musician, independent film-maker and freelance journalist whose work focuses on the interface between the dominant culture and the real impact on people, society and the environment. Blending his proficient talent for technical production in many fields, with a passion for deep and meaningful artistry that informs and inspires radical social change.

ಫರ್ಗೆಟ್ ಶಾರ್ಟರ್ ಶವೆರ್ಸ್

ಜೋರ್ಡನ್ ಬ್ರೌನ್ | ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ | 2016 | 12 mins

ಡಂಪ್‌ಸ್ಟರ್ ಡೈವಿಂಗ್ ಹಿಟ್ಲರನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಹುದೆಂದು ಅಥವಾ ಮಿಶ್ರಗೊಬ್ಬರವು ಗುಲಾಮಗಿರಿಯನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂದು ಅಥವಾ ಎಂಟು–ಗಂಟೆಗಳ ಕೆಲಸದ ಸಮಯವನ್ನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವುದೆಂದು ಅಥವಾ ಮರವನ್ನು ಕಡಿಯುವುದು ಮತ್ತು ನೀರನ್ನು ಒಯ್ಯುವುದರಿಂದ ತ್ಸಾರಿಸ್ಟ್ ಜೈಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಆಗಿರುವ ಜನರನ್ನು ಹೊರತರಬಹುದೆಂದು; ಅಥವಾ ಬೆಂಕಿಯ ಸುತ್ತ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವ ಮುಕಾಂತರ 1957 ರ ಮತದಾನ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕಾಯಿದೆ ಅಥವಾ 1964 ರ ನಾಗರಿಕ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕಾಯಿದೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೇ? ಎಂದು ಯಾವುದೇ ವಿವೇಕಯುತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ? ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವು ಅಪಾಯದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿದೆ, ಮೇಲಿರುವ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ನಾವು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದರು ಸಹ ಅನೇಕ ಜನರು ಈಗಲೂ ಸಹ ವೈಯಕ್ತಿಕ "ಪರಿಹಾರಗಳಿಗೆ" ಏಕೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುತಿದ್ದಾರೆ? ಈ "ಪರಿಹಾರಗಳು" ಏಕೆ ಸಾಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ? ಇದರಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಭೂಮಿಯ ಕೊಲೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಬದಲಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಬಹುದು?

ಜೋರ್ಡಾನ್ ಬ್ರೌನ್ ಒಬ್ಬ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ, ಕಲಾವಿದ, ಸಂಗೀತಗಾರ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರ ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಳುವವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜನರ, ಸಮಾಜದ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರದ ಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರಗಳ ಮೇಲೆ ಇವರ ಕೆಲಸವು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಇವರು ನಿಪುಣತೆಯುಳ್ಳ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಹಾಗೂ ತಿಳಿಸುವಂತಹ ಆಳವಾದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು ಇರುವುದು.

Hailstorm

Shobhit Jain | India | 2021 | 61 mins

The film is based in the Narmada valley in central India. With low average rainfall and hard rock geology, the region has extremely low levels of groundwater. With the temperature soaring up to even 47-48 degrees in peak summers, the marginal farmers here constantly battle for survival, pitched against the vagaries of climate change. Most of them are more than often forced to migrate to distant towns and cities to work as menial labourers in fields, construction sites in deplorable conditions. Hailstorm takes you on a journey of series of events in the life of some of these farmers that were set off by a freak hailstorm, unfolding the vulnerability and precarious situation of those on the margin.

Shobhit Jain is a filmmaker based in India. He holds a post graduate Diploma in Cinema from Film & Television Institute of India (1992). He is the Founder & Director of SPS Community Media, a grass-roots initiative for water and livelihood security, based out of a remote tribal village in Madhya Pradesh since 1990.

ಹೈಲ್ಸ್ಟಾರ್ಮ್

ಶೋಭಿತ ಜೈನ್ | ಭಾರತ | 20121 | 61 mins

ಡಂಪ್‌ಸ್ಟರ್ ಡೈವಿಂಗ್ ಹಿಟ್ಲರನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬಹುದೆಂದು ಅಥವಾ ಮಿಶ್ರಗೊಬ್ಬರವು ಗುಲಾಮಗಿರಿಯನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂದು ಅಥವಾ ಎಂಟು–ಗಂಟೆಗಳ ಕೆಲಸದ ಸಮಯವನ್ನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವುದೆಂದು ಅಥವಾ ಮರವನ್ನು ಕಡಿಯುವುದು ಮತ್ತು ನೀರನ್ನು ಒಯ್ಯುವುದರಿಂದ ತ್ಸಾರಿಸ್ಟ್ ಜೈಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಆಗಿರುವ ಜನರನ್ನು ಹೊರತರಬಹುದೆಂದು; ಅಥವಾ ಬೆಂಕಿಯ ಸುತ್ತ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವ ಮುಕಾಂತರ 1957 ರ ಮತದಾನ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕಾಯಿದೆ ಅಥವಾ 1964 ರ ನಾಗರಿಕ ಹಕ್ಕುಗಳ ಕಾಯಿದೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೇ? ಎಂದು ಯಾವುದೇ ವಿವೇಕಯುತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ? ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವು ಅಪಾಯದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿದೆ, ಮೇಲಿರುವ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ನಾವು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದರು ಸಹ ಅನೇಕ ಜನರು ಈಗಲೂ ಸಹ ವೈಯಕ್ತಿಕ “ಪರಿಹಾರಗಳಿಗೆ” ಏಕೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುತಿದ್ದಾರೆ? ಈ “ಪರಿಹಾರಗಳು” ಏಕೆ ಸಾಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ? ಇದರಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಭೂಮಿಯ ಕೊಲೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಬದಲಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಬಹುದು?

ಜೋರ್ಡಾನ್ ಬ್ರೌನ್ ಒಬ್ಬ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ, ಕಲಾವಿದ, ಸಂಗೀತಗಾರ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರ ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಳುವವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜನರ, ಸಮಾಜದ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರದ ಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರಗಳ ಮೇಲೆ ಇವರ ಕೆಲಸವು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುತ್ತದೆ.

The Grasshopper sleeps Here

Balaram J | India | 2021 | 8 mins

A man comes with a mower to clear a grass field. He is interrupted by a girl who was sleeping on the grass.

Balaram J is a writer, designer and independent filmmaker from Kerala, India. He is a Communication Design graduate from the National Institute of Design, Ahmedabad. He created animation for the visionary filmmaker Lijo Jose Pellissery's feature films Jallikattu (2019) and Churuli (2021). His thesis film 'Story of a beginning' (2020) talks about differences in beliefs and the importance of accepting them as they are. The film traveled to more than 50 international film festivals.

ದಿ ಗ್ರಾಸ್ಹೋಪರ್ ಸ್ಲೀಪ್ಸ್ ಹಿಯರ್

ಬಲರಾಮ್ ಜೆ | ಭಾರತ | 2021 | 8 mins

ಹುಲ್ಲಿನ ಹೊಲವನ್ನು ತೆರವುಗೊಳಿಸಲು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಳೆ ತೆಗೆಯುವ ಯಂತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಹುಡುಗಿ ಅವನಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಬಲರಾಮ್ ಜೆ ರವರು ಭಾರತದ ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯದ ಬರಹಗಾರ, ವಿನ್ಯಾಸಕಾರ ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ. ಇವರು ಅಹಮದಾಬಾದ್‌ನ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಡಿಸೈನ್‌ನಿಂದ ಸಂವಾದ ವಿನ್ಯಾಸ ಪದವೀಧರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ದಾರ್ಶನಿಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಲಿಜೋ ಜೋಸ್ ಪೆಲ್ಲಿಸ್ಸೆರಿಯವರ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಾದ ಜಲ್ಲಿಕಟ್ಟು (2019) ಮತ್ತು ಚುರುಲಿ (2021) ಗಾಗಿ ಅನಿಮೇಷನ್ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಬಂಧ ಚಿತ್ರ 'ಸ್ಟೋರಿ ಆಫ್ ಎ ಬಿಗಿನ್' (2020) ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಚಿತ್ರವು 50 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

Anthropocene Relooked

Vipin Vijay | India | 2018 | 54 mins

A video essay on the Ghoramara low–lying islands, disappearing quickly, due to erosion and sea level rise – in the process, also documenting the disappearance of its grassroots imaginaries.

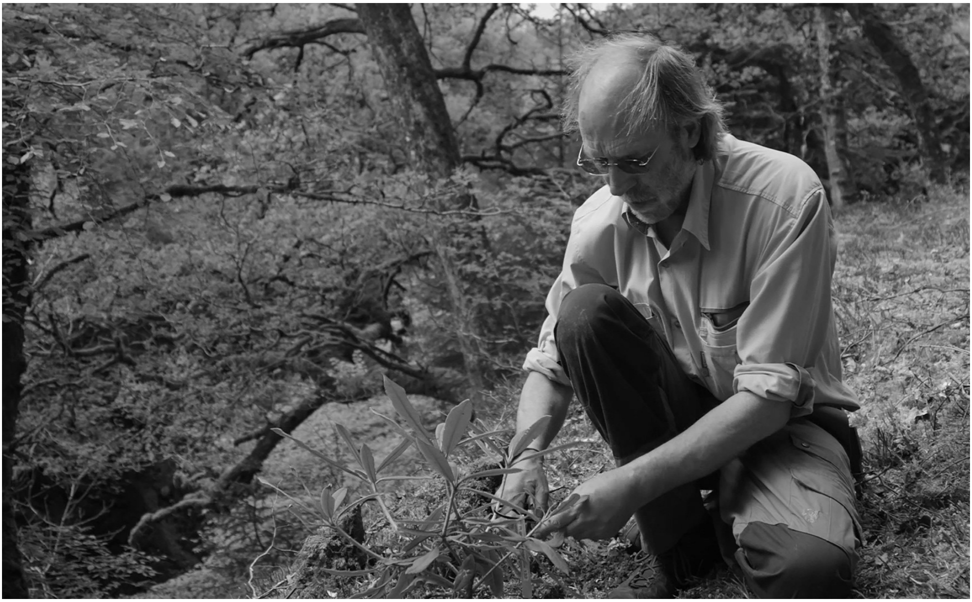
Vipin Vijay, is a multiple award-winning filmmaker, video artist, producer and film academic. He is an alumnus of Satyajit Ray Film & Television Institute, Kolkata. He has been engaged in his search for new cinematic forms since 2000 working in the domain of creative documentary, film essay, fiction feature film and video art. He has made several nationally and internationally acclaimed and awarded non-fiction and fiction works which were exhibited in film festivals of Rotterdam, Karlovy Vary, Oberhausen, São Paulo, Nantes, Montreal, Japan, Vladivostok, International Film Festival of India, International Film Festival of Kerala. He is currently Dean of the Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata, India.

ಆಂಥ್ರೊಪೊಸಿನ್ ರೀಲುಕ್ಡ್

ವಿಪಿನ್ ವಿಜಯ್ | ಭಾರತ | 2018 | 54 mins

ಭೂಸವೆತ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರ ಮಟ್ಟ ಏರಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಘೋರಮಾರಾ ತಗ್ಗು ದ್ವೀಪ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ – ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ, ತಳಮಟ್ಟದ ಕಲ್ಪನೆಗಳ ಕಣ್ಮರೆಯನ್ನೂ ಈ ವೀಡಿಯೊ ಪ್ರಬಂಧ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಪಿನ್ ವಿಜಯ್, ಬಹು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ವಿಡಿಯೋ ಕಲಾವಿದ, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕರು. ಇವರು ಕೋಲ್ಕತ್ತಾದ ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ ಫಿಲ್ಮ್ & ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಇವರು ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಬಂಧ, ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ವೀಡಿಯೊ ಕಲೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಇಸವಿ 2000 ರಿಂದ ಹೊಸ ಸಿನಿಮಾ ರೂಪಗಳ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಲವಾರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಆಧಾರಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು, ಈ ಕೆಳಕಂಡಿರುವ ದೇಶ ಹಾಗೂ ವಿದೇಶ ಚಲನ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಾದ ರಾಟರ್‌ಡ್ಯಾಮ್, ಕಾರ್ಲೋವಿ ವೇರಿ, ಒಬರ್‌ಹೌಸೆನ್, ಸಾವೊ ಪೌಲೊ, ನಾಂಟೆಸ್, ಮಾಂಟ್ರಿಯಲ್, ಜಪಾನ್, ವ್ಲಾಡಿವೋಸ್ಟಾಕ್, ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಶನಲ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಶನಲ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್ ಆಫ್ ಕೇರಳದ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಾರತದ ಕೋಲ್ಕತ್ತಾದ ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ ಚಲನಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



Pushed Up The Mountain

Julia Haslett | China, US | 2020 | 76 mins

A poetic and emotionally intimate film about plants and the people who care for them. Through the tale of the migrating rhododendron, now endangered in its native China, the film reveals how high the stakes are for all living organisms in this time of unprecedented destruction of the natural world.

Julia Haslett is a British-American filmmaker who makes expressionistic documentaries about contemporary and historical subjects. She is particularly interested in questions of empathy, attention, and the complex dynamics of bearing witness. She is producer/ director of the highly acclaimed Worlds Apart series about healthcare inequities in the US, and producer of the companion documentary Hold Your Breath (PBS).

ಪುಷ್ಡ್ ಅಪ್ ದಿ ಮೌಂಟನ್

ಜೂಲಿಯಾ ಹಸ್ಲೆಟ್ಟ್ | ಚೀನಾ, ಯುಎಸ್ | 2020 | 76 mins

ಸಸ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುವ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿರುವ ನಿಕಟ ಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ವಲಸೆ ರೋಡೋಡೆಂಡ್ರಾನ್ (ಬುರನ್ಸ್ ಹೂವಿನ ಸಸ್ಯ) ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ವಿನಾಶದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾಲುಗಳಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಲನಚಿತ್ರವು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಜೂಲಿಯಾ ಹ್ಯಾಸ್ಲೆಟ್, ಬ್ರಿಟಿಷ್–ಅಮೇರಿಕನ್ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇವರು ಸಮಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಶೀಲ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪರಾನುಭೂತಿ, ಗಮನ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷಿ ಸಂಕೀರ್ಣ ಡೈನಾಮಿಕ್ಸ್ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದು, ಇವರು ಯುಎಸ್ ನಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ಅಸಮಾನತೆಗಳ ಆಧಾರಿತ ವರ್ಲ್ಡ್ ಅಪಾರ್ಟ್ ಸರಣಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಪಣೆ /ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಹೋಲ್ಡ್ ಯುವರ್ ಬ್ರೀತ್ (ಪಿಬಿಎಸ್) ಎಂಬ ಒಡನಾಡಿ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಸಹ.

PANEL DISCUSSION

Indigenising Local Responses to Climate Change

with Sudha Nagavarapu, Janardhan Kesargadde, Arjun Swaminathan

Indigenous people unfortunately bear the brunt of the impacts of climate change although they contribute nothing to its cause. They know their local ecological landscape minutely and have protected local ecosystems from time immemorial with their vast treasure trove of knowledge handed down through generations.

The threats from climate change damage the network of interdependence between natural resources, livelihoods, and the social foundations of their existence. It also hits at the intersection of race, religion, class, caste, gender and language causing irreversible damage and intergenerational poverty and distress. In all of the global conversations on finding solutions, often missing are the voices of the indigenous communities. Technocratic solutions that lack a consultative approach, often involving massive investments usually further damage their local fragile ecosystems.

It is time to look at the significant ways in which indigenous communities have addressed local challenges caused by climate change and include their voices in the decision making processes. The youth among the indigenous communities today are uncertain about not just their future but also their identity and culture. It is crucial to make them part of the climate response and help them take action to what they are seeing and experiencing on an everyday basis. Climate change impacts cannot be reversed through myopic, one size fits all solutions.

The panel drawing on some of the films screened will explore the urgent need to decentralize climate solutions and make them locally relevant.

DAY 3

9th October, 2023

An Uncertain Winter

Munmun Dhalaria | India | 2017 | 6 mins

This short film is an ode to life in the frozen desert, and the resilience of the women who call it home. Kibber, at 4270m, is one of the highest inhabited villages across the Himalaya. Farming communities, like the ones residing in Spiti Valley, are especially vulnerable to climate change and its direct repercussions through fluctuating harvests. Women in these remote communities disproportionately bear the brunt of any crises that affects the region.

Munmun Dhalaria, a NatGeo Explorer, is the director of MoonPeakFilms in India, which she founded in 2020, where she produces award-winning documentaries about nature, science, and social justice. Good filming ethics while delivering high-quality cinematic films, is embedded in her practice. In 2019, she made her first film for NatGeo titled 'The Jujurana's Kingdom'.

ಆನ್ ಅನ್ಸರ್ಟೈನ್ ವಿಂಟರ್

ಮುಮ್ಮುನ್ ಧಲರಿಯ | ಭಾರತ | 2017 | 6 mins

ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರವು ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿದ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಮನೆ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಮಹಿಳೆಯ ಪುನಶ್ಚೇತನ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ. 4270ಮೀ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಕಿಬ್ಬರ್, ಹಿಮಾಲಯದಾದ್ಯಂತ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನವಸತಿ ಇರುವ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಸ್ಪಿತಿ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೃಷಿ ಆಧಾರಿತ ಸಮುದಾಯಗಳು ದುರ್ಬಲವಾದ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯೊಂದಿದ್ದು ಮತ್ತು ಇದು ನೇರವಾಗಿ ಕೊಯ್ಲುಗಳ ಏರಿಳಿತದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿನ ಮಹಿಳೆಯರು ಅವರ ಪ್ರದೇಶದ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಪರಿಣಾಮ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಅಸಮಾನವಾಗಿ ಹೊರುತ್ತಾರೆ.

ಮುನ್ಮುನ್ ಧಲರಿಯ, ನಾಟ್ ಜಿಯೋ ಧಕರು, ಇವರು 2020ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಮೂನ್‌ಪೀಕ್ ಫಿಲ್ಮ್ಸ್‌ನ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಇವರು ಪ್ರಕೃತಿ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಕುರಿತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಸಿನಿಮೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡುವಾಗ ಉತ್ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ನೀತಿಯನ್ನು ಇವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. 2019ರಲ್ಲಿ, ಇವರು ನಾಟ್ ಜಿಯೋ ಗಾಗಿ 'ದಿ ಜುಜುರಾನಾಸ್ ಕಿಂಗ್‌ಡಮ್' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಮೊದಲ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

Above Water

Aïssa Maïga | France, Belgium | 2021 | 90 mins

12-years-old Houlaye lives in Niger, and travels several kilometers each day to fetch water. The village got together to construct a well. This is the promise of a new life for people who have literally been walking on water since birth.

Aïssa Maïga is a French actress born in Dakar, Senegal. She became known for her breakthrough role in Les Poupées russes by Cédril Klapish. Since then, she has played leading roles in Bamako (2006) The Lawyer (2010), The Time for the Fair is Over (2010), Ready for Anything (2013), and He Already Has Your Eyes (2017). Above Water is her first film as a director.

ಅಬೊವ್ ವಾಟರ್

ಐಸಾ ಮೈಗಾ | ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಬೆಲ್ಜಿಯಂ | 2021 | 90 mins

12 ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೌಲೇ, ನೈಜರ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದು, ನೀರನ್ನು ತರಲು ಪ್ರತಿದಿನ ಹಲವಾರು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಬಾವಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಮುಂದಾದರು. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ನೀರಿಗಾಗಿ ಪರದಾಡುತ್ತ, ಹಲವಾರು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರ ನಡೆದು ಹೋಗುತಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ಇದು ಹೊಸ ಜೀವನದ ಭರವಸೆಯಾಗಿದೆ.

ಐಸಾ ಮೈಗಾ, ಸೆನೆಗಲ್ ನಗರದ ಡಾಕರ್ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಫ್ರೆಂಚ್ ನಟಿ. ಸೆಡ್ರಿಲ್ ಕ್ಲಾಪಿಶ್ ಇವರ ಲೆಸ್ ಪೌಪೀಸ್ ರಸ್ಸೆಸ್‌ನಲ್ಲಿನ ಅದ್ಭುತ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಇವರು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವರು. ಅಂದಿನಿಂದ, ಇವರು ಬಮಾಕೊ (2006) ದಿ ಲಾಯರ್ (2010), ದಿ ಟೈಮ್ ಫಾರ್ ದಿ ಫೇರ್ ಈಸ್ ಓವರ್ (2010), ರೆಡಿ ಫಾರ್ ಎನಿಥಿಂಗ್ (2013), ಮತ್ತು ಹೀ ಆಲ್ರೆಡಿ ಹ್ಯಾಸ್ ಯುವರ್ ಐಯ್ಸ್ (2017) ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಅಬೊವ್ ವಾಟರ್ ಇವರ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರ.

Dahar (Desert)

Vandana Menon | India | 2020 | 12 mins

The Banni Grasslands Reserve in the Rann of Kutch, Gujarat in West India was known to be Asia's largest grasslands. The landscape has changed dramatically over the past few decades due to human intervention. The film explores the impact of the invasive species Prosopis juliflora introduced by the government of India on the livelihoods in Banni.

Vandana Menon is a film maker, inter disciplinary visual artist based in Bangalore,India. She was faculty at the Srishti Manipal Institute of Technology between 2017-2021. She has conducted film making and theatre workshops across the country and for NYU, Abu Dhabi. She is currently working on a feature length documentary film Morisika: The Story of the Boatman in Assam. She was one of the contributors for the book Silicon Plateau: Volume Two; an art project and publishing series which explores the intersection of technology, culture and society in the Indian city of Bangalore. Her work as a visual designer for #supernova, an experimental interactive play commissioned by the Human Trade Network, Germany premiered at the Human Trade Network Meeting at Freiburg Theatre in June 2017. Her collaboration an experimental feature length film, Dark Fibre featuring Noam Chomsky was funded by the UK Film Council. It premiered at the Abandon Normal Devices Festival in 2010 in Liverpool, England.

Uttarakhand’s Young Water Scientists

CEEW | India | 2022 | 4 mins

As Uttarakhand is increasingly facing water scarcity with the change in rainfall patterns, youngsters Heera and Chandan are leading efforts to improve spring discharge in Uttarakhand’s Nainital district. They are also engaging with school students and demonstrating water conservation and spring recharge techniques.

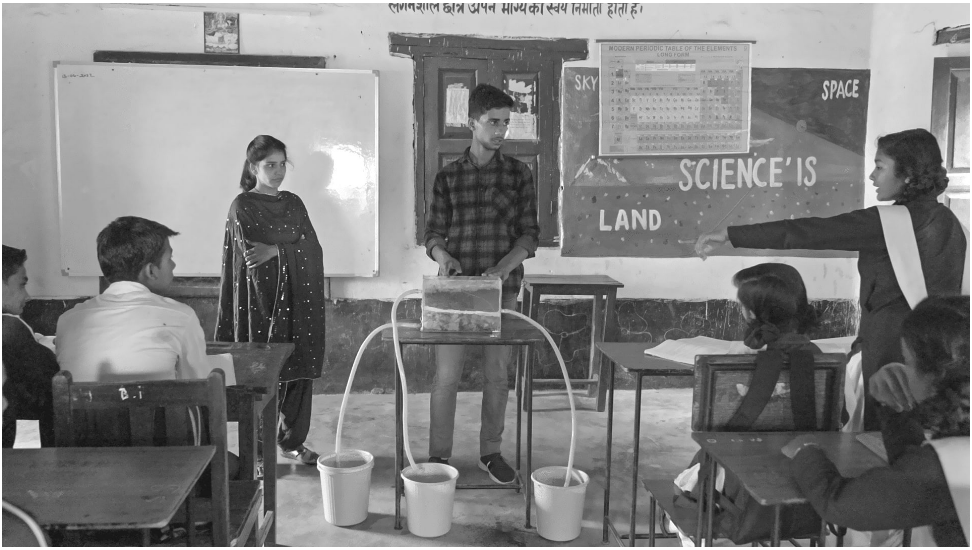
Faces of Climate Resilience is a short documentary series by the Council on Energy, Environment and Water (CEEW) in partnership with India Climate Collaborative, Edelgive Foundation and Drokpa Films.

ಉತ್ತರಾಖಂಡ್’ಸ್ ಯಂಗ್ ವಾಟರ್ ಸೈಟಿಸ್ಟ್ಸ

ಸಿಇಇಡಬ್ಲ್ಯೂ | ಭಾರತ | 2022 | 4 mins

ಉತ್ತರಾಖಂಡವು ಮಳೆಯ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿನ ಬದಲಾವಣೆಯೊಂದಿಗೆ ನೀರಿನ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣ, ಯುವಕರಾದ ಹೀರಾ ಮತ್ತು ಚಂದನ್ ಉತ್ತರಾಖಂಡದ ನೈನಿತಾಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸಂತ ವಿಸರ್ಜನೆಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ ರೀಚಾರ್ಜ್ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಫೇಸಸ್ ಆಫ್ ಕ್ಲೈಮೇಟ್ ರೆಸಿಲಿಯನ್ಸ್ ಎಂಬುದು ಭಾರತದ ಹವಾಮಾನ ಸಹಾಯೋಗ, ಎಡೆಲ್‌ಗಿವ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಮತ್ತು ಡ್ರೊಕ್ಪಾ ಫಿಲ್ಮ್‌ಗಳ ಸಹಭಾಗಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ಸರಣಿಯಾಗಿದೆ.


MODERN PERIODIC TABLE OF THE ELEMENTS
LONG FORM
SKY
SPACE
SCIENCE'IS
LAND

Once You Know

Emmanuel Cappellin | France | 2020 | 105 mins

Today, like a ship entering the storm, the world faces climate change induced collapse. Once You Know, by director Emmanuel Cappellin, is a poetic and poignant exploration of how four of the world's leading climate scientists and energy experts find truth, chaos, and hope in their work.

Emmanuel Cappellin is an associate producer at Pulp Films where, over seven years, Cappellin has been tirelessly directing Once You Know, his first feature-length documentary for the big screen. After growing up in France and the US, studying environmental sciences (McGill University, Canada), and Producing & Directing (Berkeley Digital Film Institute, California), Emmanuel chose filmmaking to creatively explore the complex relationship between humans and planet Earth.

ಒನ್ಸ್ ಯು ನೋ

ಎಮಾನ್ಯೂಯಲ್ ಕ್ಯಾಪೆಲಿನ್ | ಫ್ರಾನ್ಸ್ | 2020 | 105 mins

ಇಂದು, ಚಂಡಮಾರುತಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಹಡಗಿನಂತೆ, ಜಗತ್ತು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆ ಹಾಗೂ ಕುಸಿತವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಚಲನಚಿತ್ರವು ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಮುಖ 4 ಹವಾಮಾನ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯ ತಜ್ಞರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ, ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಭರವಸೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದರ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಎಮಾನ್ಯೂಯಲ್ ಕ್ಯಾಪೆಲಿನ್ ರವರು ಪಲ್ಪ್ ಫಿಲ್ಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿದ್ದು, ದಣಿವಿಲ್ಲದೆ ಸತತವಾಗಿ ಏಳು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಒನ್ಸ್ ಯು ನೋ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ದೊಡ್ಡ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಚಿತ್ರವು ಇವರ ಮೊದಲ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ- ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಯುಎಸ್ ನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ನಂತರ, ಪರಿಸರ ವಿಜ್ಞಾನ (ಮ್ಯಾಕ್‌ಗಿಲ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕೆನಡಾ) ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ (ಬರ್ಕ್ಲಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್, ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ) ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ನಂತರ, ಮಾನವ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯ ನಡುವಿನ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು.

PANEL DISCUSSION

Climate Impact and Action through the eyes of Women and Youth

with Sudha Reddy, Tripura Sundari, Kratika, Madhu Bhushan

The impacts of climate change are being experienced in some of the most politically fragile regions of the world, where help too is often difficult to reach.

Women and children suffer disproportionately from climate impacts that include floods, droughts, lack of access to health care, education and food insecurity. The entire attempt to shift to green energy is happening with little prior free informed consent or attention to intergenerational equity.

Agro-pastoral lands are being diverted for green energy and local communities are being displaced from their livelihoods. This is resulting in serious impacts on nutritional security at the household level leaving women and children disadvantaged.

In many areas such as Pavagada, girl children have discontinued going to school and incidents of child marriage have been reported. With most youth and men having migrated to cities in search of jobs, women are left behind to take care of young and old and manage the household burden.

The transition to green energy lacks the focus to ensure no woman or child will be left behind. Most rural households still lurk in darkness.

This panel will help understand and discuss the importance of women and youth in decision making when it comes to climate action.

DAY 4

10th October, 2023

Moti Bagh

Nirmal Chander | India | 2019 | 60 mins

For over five decades, 83 year old Vidyadutt Sharma has nurtured Moti Bagh, his 5 acre farm in a small Himalayan village. Around him are 7000 ghost villages – a chilling testimony to large scale migration by locals in search of employment. Chronicling the changing landscape in verses of resistance, Vidyadutt Sharma and Ram Singh, his Nepali farmland, plough the fields and keep them alive, hoping to return Moti Bagh to its old glory.

Nirmal Chander is an Indian documentary filmmaker and editor. The three-time National Award winner has also been credited for directing India's official entry for the Oscars 2020. A native of Rajasthan, Nirmal Chander Dandriyal was born in Chennai and grew up in different cities as his father worked in the Air force.

ಮೋತಿ ಭಾಗ್

ನಿರ್ಮಲ್ ಚಂದೆರ್ | ಭಾರತ | 2019 | 60 mins

ಹಿಮಾಲಯದ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿನ ತನ್ನ 5 ಎಕರೆ ಜಮೀನಿನಲ್ಲಿ ಐದು ದಶಕಗಳಿಂದ, 83 ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿನ ವಿದ್ಯಾದತ್ ಶರ್ಮಾ ರವರು ಮೋತಿ ಬಾಗ್ ಅನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವರು. ಇವರ ಸುತ್ತಲೂ ಆವರಿಸುವ ಹಾಗೂ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿರುವ 7000 ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದ ಉದ್ಯೋಗದ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಜನರು ವಲಸೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಭೂದೃಶ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ, ವಿದ್ಯಾದತ್ ಶರ್ಮಾ ಮತ್ತು ಅವರ ನೇಪಾಳಿ ತೋಟದ ಮಾಲಿ ರಾಮ್ ಸಿಂಗ್, ಮೋತಿ ಬಾಗ್ ಅನ್ನು ಅದರ ಹಳೆಯ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಲಗಳನ್ನು ಉಳುಮೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿರುವರು.

ನಿರ್ಮಲ್ ಚಂದರ್ ಒಬ್ಬ ಭಾರತೀಯ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದಕ. ಮೂರು ಬಾರಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರು ಮತ್ತು ಆಸ್ಕರ್ 2020 ಕ್ಕೆ ಭಾರತದ ಅಧಿಕೃತ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಸ್ಥಾನ ಮೂಲದ ನಿರ್ಮಲ್ ಚಂದರ್ ದಾಂಡ್ರಿಯಾಲ್ ರವರು ಚೆನ್ನೈನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಇವರ ತಂದೆ ವಾಯುಪಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ವಿವಿಧ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರು.

The Woods Are Calling

Teenaa Kaur | India | 2017 | 26 mins

This is a documentary film based on the life and transformational journey of Metha, along with other tribal hunters in the village of Nagaland called Khonoma, as he gives up hunting to save the forest where they have been hunting for food for centuries and also to conserve an endangered bird called "Blyth's Tragopan".

Teenaa Kaur Pasricha is a National award-winning filmmaker, Screenwriter fellow from Asia Society NY 2015 and, IVLP fellow on films for Social Change by US Consulate and Sundance. Her feature film "MAUJJ" was selected in NFDC Script Lab 2022. She won a fellowship in Screenplay writing from Time Warner Foundation, Asia Society, New York for her debut feature film script "The Red Autumn". She is known for her popular film "1984, When the Sun didn't Rise", which won the National Film Award in the Best Investigative Film category. She was selected as an International Leader on films for social change fellowship granted by the US Dept. of Cultural Affairs in Jan. 2020 wherein she networked with the independent film community in the US and Sundance Film festival. She has fifteen years of experience in documentary films and Media. She has been making documentary films on Human Rights and Environment conservation. She has received the "Jai Chandiram award" for her upcoming documentary film "What if I tell you?".

THE ART OF CHANGE “CLIMATE CHANGE”

María Álvarez, Elisa Morais (Sois de Traca) | United Kingdom | 2018 | 3 mins

What if each of us were instantly accountable for our actions when they affect climate change? The film is a surrealist take on human responsibility over climate change and on our inescapable connection with nature. We wanted for nature to be able to voice its concerns, so in the film a group of animals has become organised and are committed to make themselves heard by humans, guerrilla style.

Sois de Traca is the collective formed by María Álvarez and Elisa Morais.

Their projects revolve around moving images with a special focus on animation, combining traditional disciplines and media with new technologies. Influenced by surrealism, absurdism and rhythmic structures, they try to capture daily inconsistencies, glimpses of human nature and oneiric landscapes, having sound and rhythm a very relevant part in their visual development.

ದಿ ಆರ್ಟ್ ಆಫ್ ಚೇಂಜ್, ಕ್ಲೈಮೇಟ್ ಚೇಂಜ್

ಮಾರಿಯಾ ಅಲ್ವಾರೆಜ್ ಮತ್ತು ಎಲಿಸಾ ಮೊರೈಸ್ | ಯುನೈಟೆಡ್ ಕಿಂಗ್ಡಮ್ | 2018 | 3 mins

ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಪರಿಣಾಮದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಏನಾಗಬಹುದಿತ್ತು? ಈ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಚಲನಚಿತ್ರವು ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮತ್ತು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ನಿಕಟ ಮಾನವ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯು ತನಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ತನ್ನದೇ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯದಿಂದ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಗುಂಪು ಗೊರಿಲ್ಲಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಿತಗೊಂಡ ನಂತರ ಮಾನವರು ತಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಸೊಯಿಸ್ ಡಿ ಟ್ರಾಕಾ ಎಂಬುದು ಮಾರಿಯಾ ಅಲ್ವಾರೆಜ್ ಮತ್ತು ಎಲಿಸಾ ಮೊರೈಸ್ ಅವರಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಸಾಮೂಹವಾಗಿದೆ.

ಅವರ ಯೋಜನೆಗಳು ಚಲಿಸುವ ಚಿತ್ರಪಟಗಳು, ಅನಿಮೇಷನ್, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಭಾಗಗಳ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಲ್ಪನಿಕ, ಅಸಂಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಲಯಬದ್ಧ ರಚನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ, ಅವರು ದೈನಂದಿನ ಸಾಮರಸ್ಯವಿಲ್ಲದಿರುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವನ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಕನಸಿನ ಭೂದೃಶ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಲಯವು ತಮ್ಮ ದೃಶ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

PANEL DISCUSSION

What if you were a Great Indian Bustard now? Biodiversity and Climate Resilience

with Vinod Krishnan, Uma Ramakrishnan

Biodiversity is key to reducing the impacts of climate change. However, climate change itself and some of the proposed solutions are disrupting ecosystems. For instance, between India and Pakistan regions, the last stretches of grasslands are home to the last few Great Indian Bustards. But given the scale at which impacts of climate change are affecting these regions and the mushrooming of renewable energy projects to combat climate change are changing these landscapes, the survival of the Great Indian Bustard remains uncertain .

The large scale utility parks and the transmission corridors are threatening to cut across its habitats making it impossible for it to nest and nurture its young. While India has committed to protecting this species at International forums, the country is also expanding its RE projects very widely to meet the target of 500 GW.

This poses a threat not just to the Great Indian Bustard but also several other wildlife as many of the proposed projects are in close proximity with wildlife sanctuaries, national parks and wildlife corridors. While many court orders have helped protect these corridors from being disturbed and developed, the Forest laws and Biodiversity laws of the country have been diluted making it easy for investments to flow. The scale at which biodiversity loss is happening today is unprecedented in history and awareness and action are needed to protect biodiversity that is crucial for climate resilience.

The speakers on the panel taking into account the many such wildlife spots and species that are threatened will help understand and appreciate the need for protecting such ecologically fragile regions as a core strategy of countering climate change.

NOTES

NOTES